

KS. JAN JÓZEF JANICKI

ŚW. STANISŁAW – BISKUP I MĘCZENNIK NA ZNACZKACH POCZTOWYCH

Papież Paweł VI do uczestników odbywającego się we wrześniu 1972 roku w Rzymie IV Kongresu Światowej Federacji Stowarzyszeń Filatelistycznych Świętego Gabriela, powiedział m. in., że wszyscy zbierający i rozpowszechniający znaczki, które „mają bezpośredni związek z wartościami wiary i ją obwieszczają”, stają się „apostołami, ponieważ dzisiejszym ludziom, poszukującym i walczącym” wskazują na Boga, „źródło wszelkiego światła, najgłębszą przyczynę i centrum wszelkiego istnienia i równocześnie” obwieszczają „orędzie o niezgłębnym bogactwie Chrystusa (Ef 3, 8)”¹.

Znaczek pocztowy pomimo istnienia alternatywnych rozwiązań (poczta elektroniczna, frankatura mechaniczna) jest nadal zjawiskiem, które spełnia w życiu ludzi i społeczeństw ważną rolę, gdyż stanowi jeden z wymogów cywilizacji. Uważa się, że znaczek umożliwia wzajemną wymianę myśli i wartości, przypomina dzieje państw i narodów oraz jest odbiciem aktualnych stosunków społecznych, ekonomicznych oraz ustroju politycznego. Ze znaczka można odczytać i rozpoznać elementy duchowego dziedzictwa narodu, w tym jego religijności czy też stosunku do religii. Znaczek ponadto przybliża i zwraca uwagę na postacie i doniosłe wydarzenia². Powstałe z wielu walorów zbiory o określonej tematyce wywołują głębokie przeżycia i wzruszenia u oglądających, łączą ludzi i budują swoistą ludzką solidarność. W zbiorach o tematyce patrio-

¹ Cyt. za: B. Michałak, *Archanioł Gabriel Patron Pocztców i Filatelistów*, „Filateli-
sta” 50 (2003), s. 9.

² Por. J. J. Janicki, *Królowa Jadwiga w filatelistyce*, ACr 29 (1997) 519; W. Chro-
stowski, *Papież Pielgrzym. Jan Paweł II na znaczkach pocztowych świata 1978–1990*, War-
szawa 1991, s. 10.

tycznej i religijnej odzwierciedla się miłość do Ojczyzny oraz wiara i miłość Kościoła; znajomość dziejów ojczystych oraz znajomość tradycji i dziejów Kościoła. Znaczki o tematyce religijnej pokazują „wszczepienie w długi łańcuch pokoleń dających autentyczne świadectwo o Bogu i Jego dziele zbawienia urzeczywistnionym w Jezusie Chrystusie”³.

Filatelistyka religijna, czyli kolekcjonowanie znaczków o tematyce związanej z różnymi przejawami religii, jest z jednej strony wyrazem zainteresowania i upodobania zbieraczy, ale także stanu ich ducha, ich osobowości. Z drugiej strony wystawy i pokazy takich walorów (znaczków) stają się skuteczną formą katechezy, a nawet stanowią „środek ewangelizacji współczesnego świata”⁴. Choć nie sposób przecenić wpływu znaczków o tematyce religijnej, jaki wywierają na ludzkie serca, ani „owoców ducha”, które rodzą w poszczególnych osobach, to jednak pozostaje prawdą, że „w okresach ideologicznych nacisków i indoktrynacji, a nawet prześladowań religii, kiedy wiarę spychano poza margines życia publicznego, filateliści pieczołowicie zabezpieczali motywy religijne rozpoznane na znaczkach, blokach, arkusikach, stemplach, frankaturach mechanicznych czy całostkach. Na wystawach, pokazach i wernisażach prawie zawsze pojawiały się zbiory, które przyciągając uwagę zwiedzających kierowały ich myśli ku Bogu i sugerowały dojrzałą refleksję nad losem i przeznaczeniem człowieka i świata”⁵.

W roku 2003 wierni i duchowieństwo w Krakowie oraz w całej Polsce zgromadzili się u grobu św. Stanisława Biskupa i Męczennika, w 750-lecie jego kanonizacji, „aby wielbić Boga za wszelkie łaski, jakich na przestrzeni wieków zaznawał Naród polski za jego przyczyną”⁶. Papież Jan Paweł II stwierdził, iż „pamięć pasterzowania św. Stanisława na stolicy krakowskiej, które trwało za ledwie siedem lat, a zwłaszcza pamięć jego śmierci, nieustannie towarzyszyła w ciągu wieków dziejom Narodu i Kościoła w Polsce. A w tej zbiorowej pamięci święty Biskup Krakowa pozostawał jako patron ładu moralnego i ładu społecznego w naszej Ojczyźnie”⁷.

Św. Stanisław, Biskup i Męczennik, jest wyjątkową postacią w dziejach Polski; ten Patron naszej Ojczyzny jest *obrońcą ładu moralnego* również w naszych czasach. Niestety, ta prawda o roli i znaczeniu w naszych dziejach tego biskupa krakowskiego nie znajdowała swego miejsca na polskim znaczku

³ W. Chrostowski, *Filatelistyka – środkiem ewangelizacji współczesnego świata*, [w:] PZF, *Krajowa Wystawa Filatelistyczna „Totus Tuus – Kielce '91”*, Kielce 1991, s. 8.

⁴ Por. tamże.

⁵ Tamże.

⁶ Jan Paweł II, *List z okazji 750-lecia kanonizacji św. Stanisława*, „L'Osservatore Romano” (=OR) 24 (2003) nr 6, s. 44.

⁷ Tamże.

pocztowym aż do roku 2002, kiedy to św. Stanisław Szczepanowski „znalazł się” na znaczku w serii poświęconej polskim i europejskim świętym.

O wielkim polskim Biskupie Męczenniku pamiętała poczta Watykanu poświęcając mu znaczek w serii wydanej z okazji Millennium Chrztu Polski w 1966 r. i serię czterech znaczków na 900. rocznicę śmierci męczeńskiej w 1979 roku.

POCZTA WATYKAŃSKA (POSTE VATICANE, CITTÀ DEL VATICANO)

1. Millennium Polski (1966–1966)

Na jubileusz tysiąclecia Chrztu Polski Poczta Watykańska wprowadziła do obiegu 3 maja 1966 roku serię znaczków pocztowych składającą się z sześciu walorów (w nakładzie ok. sześciu milionów sztuk), zatytułowaną: *Sacrum Poloniae Millennium 966–1966*⁸. Wszystkie znaczki zostały wykonane według projektu znanej artystki, plastyka i grafika, Polki Kazimierzy Dąbrowskiej (1890–1972), zamieszkałej od 1936 roku w Rzymie, będącej przez długie lata jednym z głównych projektantów znaczków Watykanu⁹.

Treścią serii znaczków Watykanu poświęconych Millennium Chrztu Polski stały się wybitne i sławne osobistości z historii Polski i Kościoła w Polsce oraz widoki zabytków sakralnych naszej Ojczyzny.

Święty Biskup Męczennik Stanisław został przedstawiony (na znaczku o nominale 40 lirów) w otoczeniu widoku kościoła pw. św. Michała Archanioła

⁸ Zob. *Michel. Europa – Katalog West 1999/2000 (L-Z)*, nr 502–507, München b.r.w., 3405.

⁹ K. Dąbrowska w swojej bogatej twórczości artystycznej wiele miejsca poświęciła projektowaniu kartek i znaczków pocztowych. W ciągu 18 lat zaprojektowała dla Poczty Watykańskiej 28 emisji w liczbie 103 znaczków i jednego bloku (nr 2). Po raz pierwszy kopia miniatury, wykonanej przez nią w 1939 roku, znalazła się na znaczkach wprowadzonych do obiegu 3 czerwca 1951 roku z okazji beatyfikacji Piusa X (1835–1914). Jej oficjalny debiut w dziedzinie projektowania znaczków papieskich nastąpił 12 lutego 1953 roku, gdy wprowadzono do obiegu dwa znaczki z okazji 50. rocznicy męczeństwa św. Marii Goretti. W latach następnych K. Dąbrowska projektowała m.in. znaczki na Rok Maryjny (1954) z obrazem Matki Boskiej Ostrobramskiej, w 1956 r. dla uczczenia 300-lecia Ślubów Jasnogórskich znaczki z obrazem Matki Bożej Częstochowskiej; sześć znaczków związanych ze stuleciem objawień Matki Boskiej w Lourdes (1958 r.); w 1963 r. na inaugurację pontyfikatu Pawła VI; w 1966 r. na Tysiąclecie Chrztu Polski. „Kazimiera Dąbrowska zmarła 4 lutego 1972 roku w biedzie, nawet nie było za co ją pochować. Ofiarowała swój talent Kościołowi, który w pełni jej nigdy nie wynagrodził. Żyła samotnie i tak też odeszła z tego świata, nigdy nie będąc kolekcjonerką znaczków” (Ks. M. Dyląg) (zob. J. B i e - l a w s k i, *Kazimiera Dąbrowska – projektantka znaczków pocztowych Watykanu*, „Filatelista” 44 (1997) nr 2, s. 46–48).

i św. Stanisława Biskupa na Skałce i bazyliki katedralnej na Wawelu. Skałka – nieznaczące wzniesienie położone na wprost Wzgórza Wawelskiego – to miejsce męczeńskiej śmierci św. Stanisława w 1079 roku. Poczynając od roku 1253 (kanonizacji Świętego), Skałka stała się celem pielgrzymek z kraju i zagranicy. Do tego miejsca kultu św. Stanisława, głównego patrona Królestwa Polskiego, podążali w pielgrzymce przed koronacją nasi królowie, traktując ten akt pobożności jako formę ekspiacji za zabójstwo Biskupa Stanisława dokonane przez króla Bolesława Śmiałego. „Według krakowskiego ceremoniału kanonizacyjnego każdy z królów polskich, w wigilię koronacji, szedł uroczysto na Skałkę uczcić miejsce śmierci Stanisława; potem każdy z nich wracał do katedry i przy grobie Patrona Polski siebie i rządy swoje jemu polecał. Ta adoracja była przejawem tradycji łączącej przywrócenie korony królewskiej Polsce z ekspiacją za zabójstwo Świętego, którą była jego koronacja”¹⁰.



W niedzielę w oktawie 8 maja (liturgiczna uroczystość św. Stanisława), do dziś, każdego roku wyrusza na Skałkę z katedry wawelskiej procesja z licznym udziałem Episkopatu Polski i wiernych; po Mszy św. na Skałce i błogosławieństwie relikwiami, procesja powraca na Wawel¹¹.

Pozostałe znaczki z tej *milenijnej* watykańskiej serii przedstawiają Dąbrówkę i Mieszka I (nominał 15 lirów) oraz napis „Sacrum Poloniae Millennium 966–1966” (ten napis jest umieszczony na pięciu spośród sześciu znaczków tej serii). Znaczek o nominale 25 lirów przedstawia św. Wojciecha na tle drzwi gnieźnieńskich, a obok widoki katedry we Wrocławiu i katedry gnieźnieńskiej. Na znaczku o nominale 50 lirów została przedstawiona święta Jadwiga jako Królowa Polski (według obrazu Jana Matejki) w swego rodzaju „tropyku”. K. Dąbrowska umieściła bowiem z jednej strony widok Ostrej Bramy z Wilna z podpisem: „Mater Misericordiae. Ostra Brama”, a z drugiej widok

¹⁰ T. Dobrzeńcki, *Św. Stanisław – Biskup Męczennik i Patron Polski*, ACr 11 (1979), s. 565.

¹¹ Zob. np. M. Rózek, B. Gondkova, *Kościół Krakowa. Leksykon (Leksykon kościołów Krakowa)*, Kraków 2002, s. 112 n.

Collegium Maius i napis: „Biblioteka Jagiellońska. Kraków”¹². Znaczek wartości 150 lirów przedstawia pośrodku obraz Matki Boskiej Częstochowskiej (i napis: „Regina Poloniae”), po bokach zaś fasadę katedry św. Jana w Warszawie oraz klasztor na Jasnej Górze. Znaczek o nominale 220 lirów ma nagłówek w języku polskim: „Niech będzie pochwalony Jezus Chrystus”; środkową jego część wypełnia obraz przedstawiający Pawła VI i grupę Polaków w strojach ludowych, a u dołu znaczka napis: „Na wieki wieków. Amen”.

„Komitet obchodów Millennium chrześcijańskiej Polski” (*Comitato per il Millennio della Polonia cristiana*), z okazji wydania przez Poczta Watykańską serii sześciu znaczków, wydał okolicznościowe koperty (FDC) zatytułowane „Sacrum Poloniae Millennium”. Na jednej z tych kopert zamieszczono trzy znaczki: ze świętym Wojciechem, św. Stanisławem oraz z papieżem Pawłem VI i grupą pozdrawiających go Polaków. Do specjalnego stempla z datą „3 maggio (maja) 1966” dołączono wymowny tekst w języku łacińskim: „Universa Ecclesia gratulante fidelissimus Poloniae populus millennium a recepta Christi fide apud Czestochov. Virginem celebrat”.



2. 900-lecie śmierci św. Stanisława Biskupa (1079–1979)

Poczta Watykanu poświęciła 900. rocznicy śmierci św. Stanisława serię czterech znaczków wydaną w roku 1979¹³. Każdy ze znaczków opatrzony jest (w nagłówku) łacińskim napisem imienia Biskupa Męczennika i datą rocznicową: „S. Stanislaus 1079–1979” oraz charakterystycznym obrazem związanym z życiem i kultem Świętego.

¹² Zob. J. J. J a n i c k i, *Królowa Jadwiga w filatelistyce...*, art. cyt., s. 528 n.

¹³ Zob. *Michel. Europa – Katalog West 1999/2000 (L–Z)*, nr 739–742, München b.r.w., s. 3416. Znaczki o nominałach 120, 150, 250 i 500 lirów zostały wydane w nakładzie jednego miliona i dwustu tysięcy sztuk.

Znaczek o nominale 120 lirów przedstawia scenę zabójstwa św. Stanisława podczas sprawowania Mszy św.; na oczach przerażonych wiernych król mieczem uderza w głowę biskupa, ubranego w czerwone szaty mszalne, unoszącego ku górze Hostię¹⁴.



Na znaczku o nominale 150 lirów Poczta Watykańska umieściła reprodukcję miniatury ze średniowiecznego kodeksu, która ukazuje świętego biskupa Stanisława błogosławiącego z niebios wiernych. Szczerozłoty relikwiarz zawierający czaszkę Świętego został przedstawiony na znaczku wartości 250 lirów. Relikwiarz, który jest niesiony w procesji na Skałkę i którym są błogosławieni na końcu liturgii wszyscy wierni, został ofiarowany na początku XVI wieku przez królową Elżbietę Rakuszanekę z synami¹⁵. Cztery watykański znaczek z serii poświęconej 900-leciu śmierci św. Stanisława, o nominale 500 lirów, przedstawia katedrę wawelską, „pierwszą świątynię Rzeczypospolitej” i jeden „z naszych najcenniejszych zabytków narodowych”¹⁶. Jan Paweł II przypomniał, że relikwie św. Stanisława „złożone w katedrze wawelskiej doznawały religijnej czci ze strony całego Narodu”¹⁷. Doczesne szczątki św. Stanisława Biskupa i Męczennika umieszczono w rok po kanonizacji pośrodku katedry, na ołtarzu, nad którym wznosi się barokowa konfesja (połączana kopuła wsparta kolumnami [filarami]). Została ona wykonana w latach 1626–1629 przez włoskiego architekta Giovanniego Trevano, z fundacji biskupa krakowskiego Marcina Szyszkowskiego (1616–1630). Srebrna trumna z relikwiami świętego patrona Polski, podtrzymywana przez figury aniołów, pokryta jest scenami z życia świętego Stanisława; całość została wykonana w drugiej połowie XVII wieku,

¹⁴ Jest to reprodukcja miniatury z łacińskiego kodeksu z XIV wieku, oznaczonego numerem 8541; por. *Michel. Europa...*, dz. cyt., s. 3416.

¹⁵ Zob. M. R o z e k, *Krakowskie sanktuaria*, Kraków 1995, s. 27.

¹⁶ Por. tamże, s. 28.

¹⁷ J a n P a w e ł I I, *List z okazji 750-lecia kanonizacji św. Stanisława...* art. cyt., 44.

w gdańskim warsztacie Piotra van der Rennena¹⁸. Historia potwierdza, że przy grobie św. Stanisława, tym szczególnym miejscu w katedrze krakowskiej, na „Ołtarzu Ojczyzny”, polscy królowie, poczynając od Władysława Łokietka, składali trofea wojenne, jak np. Władysław Jagiełło, który ofiarował sztandary zdobyte pod Grunwaldem (1410), czy Jan III Sobieski, który złożył wielką chorągiew wezyra zdobytą pod Wiedniem (1683)¹⁹.

Kult św. Stanisława Biskupa i Męczennika przetrwał przez wieki do naszych czasów. I na początku trzeciego tysiąclecia wielkim wydarzeniem w Krakowie jest procesja z relikwiami św. Stanisława i wielu innych polskich świętych z katedry wawelskiej na Skałkę (i na powrót), która odbywa się w niedzielę w oktawie 8 maja.

Papież Jan Paweł II napisał na 750-lecie kanonizacji, iż św. Stanisław ze Szczepanowa „stał się natchnieniem dla wielu świętych i błogosławionych na naszej polskiej ziemi. Istnieje głęboka więź duchowa pomiędzy postacią tego wielkiego Patrona Polski i tyloma świętymi i błogosławionymi, którzy tak wiele dobra i świętości wnieśli w dzieje naszej Ojczyzny. Znakiem tej więzi jest zwyczaj niesienia relikwii polskich świętych podczas procesji na Skałkę”²⁰.



Bardzo wymowną więź istniejącą pomiędzy papieżem Janem Pawłem II, biskupem Rzymu (a wcześniej Krakowa) i św. Biskupem Stanisławem pokazała Poczta Watykańska na kopercie wydanej z okazji rozpoczęcia pierwszej papieskiej pielgrzymki do Polski, co głosi łaciński napis na datowniku z herbem Jana Pawła II: „Joannes Paulus II Poloniam suam revisit – 2.VI.1979”. Umieszczone

¹⁸ Por. M. R o ż e k, *Ara Patriae. Dzieje grobu św. Stanisława w katedrze na Wawelu*, ACr 11 (1979), s. 444 n.; M. R o ż e k, B. G o n d k o w a, *Kościoty Krakowa...*, dz. cyt., s. 180n; M. R o ż e k, *Krakowskie...*, dz. cyt., s. 28.

¹⁹ Zob. M. R o ż e k, *Ara Patriae. Dzieje grobu św. Stanisława...*, art. cyt., s. 456 n.

²⁰ Jan Paweł II, *List z okazji 750-lecia kanonizacji św. Stanisława...*, art. cyt., s. 45.

na tej kopercie znaczki pochodzą z serii upamiętniających wybór Biskupa krakowskiego na stolicę Piotrową (na znaczku o nominale 400 lirów, obok herbu Jana Pawła II, Chrystus przekazuje klucze klęczącemu Piotrowi) oraz z serii wydanej na 900-lecie męczeństwa św. Stanisława (znaczek o wartości 250 lirów, z relikwiarzem Świętego Biskupa Męczennika).

POCZTA POLSKA

Święci polscy i europejscy (2002)

Postać św. Stanisława Biskupa Poczta Polska ukazała po raz pierwszy (i jak dotąd jedyny) na jednym z sześciu znaczków serii zatytułowanej *Święci polscy i europejscy*, którą wprowadzono do obiegu 8 listopada 2002 roku²¹. Na poszczególnych znaczkach przedstawiono podobizny (i napisy) następujących świętych: 1) na pierwszym – św. Stanisława ze Szczepanowa 1030–1079; 2) na

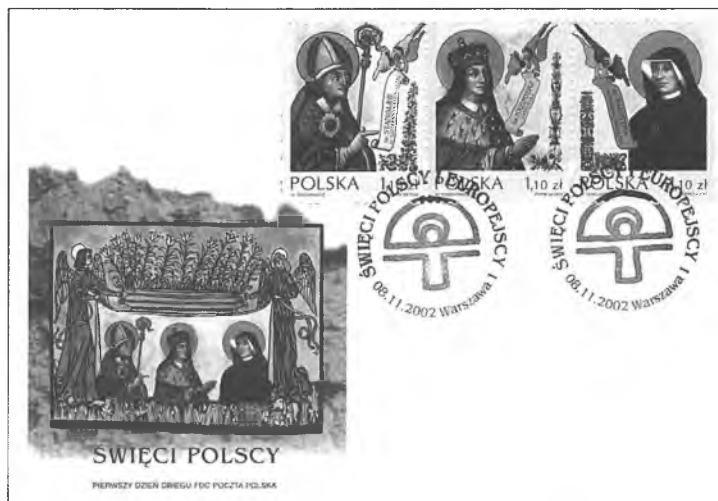


drugim – św. Kazimierza 1458–1484; 3) na trzecim – św. Faustynę Kowalską 1905–1938; 4) na czwartym – św. Benedykta 480–547; 5) na piątym – świętych Cyryla 826–869 i Metodego 815–885; 6) na szóstym – św. Katarzynę ze Sieny 1347–1380.

²¹ Są to znaczki o wartości 1,10 zł każdy, które wydrukowano techniką offsetową, w nakładzie 400 000 sztuk każdego. Znaczki zaprojektował artysta plastyk Włodzimierz Terechowicz. Cała seria została wydana w formie ozdobnego 6-znaczkowego arkusika (zob. Poczta Polska. Centrum Handlu i Poligrafii, *Specyfikacja abonamentowa nr 4/2002*).

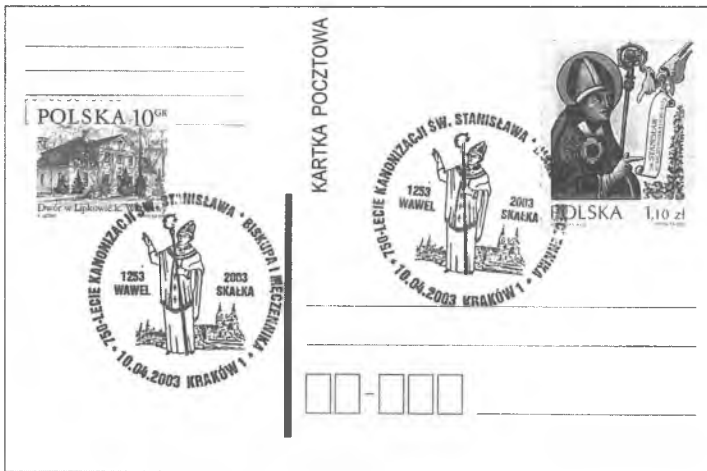
Koperty pierwszego dnia obiegu – FDC

W dniu wprowadzenia do obiegu znaczków z serii *Święci polscy i europejscy (2002)* ukazały się dwie koperty FDC, jedna poświęcona świętym polskim, druga z nich świętym europejskim oraz okolicznościowy datownik, który zawiera nazwę serii i datę, stosowany w Urzędzie Poczтовым Warszawa 1.

*Okolicznościowy datownik Urzędu Poczтового Kraków 1*

Urząd pocztowy Kraków 1 stosował okolicznościowy datownik (z datą 10 IV 2003) poświęcony 750-leciu kanonizacji św. Stanisława ze Szczepanowa. Biskup i Męczennik został przedstawiony w szatach mszalnych, z pastorałem, pomiędzy zarysami katedry na Wzgórzu Wawelskim i Skałką. Obok napisu: „750-lecie kanonizacji św. Stanisława Biskupa i Męczennika. 10.04.2003 Kraków 1”, zamieszczone daty i miejsca określają wymownie obchodzony jubileusz: 1253 Wawel – 2003 Skałka²².

²² Jedyne obecnie ogólnopolskie czasopismo filatelistyczne „Filatelista. Pismo Polskiego Związku Filatelistów” w numerze kwietniowym 2003 roku, a więc w miesiącu kiedy zaczęto stosować ww. okolicznościowy datownik, w dziale pod tytułem „Stemple okolicznościowe”, pod datą 10.IV **nie informuje** Czytelników, że ów stempel (datownik) się ukazał (zob. „Filatelista” 50 [2003] nr 4, s. 215). Numer natomiast majowy „Filatelisty” zamieszcza pośród innych omawiany wyżej datownik, ale ani słowem nie wspomina o nim w czynionej tradycyjnie najpierw prezentacji stempli (zob. „Filatelista” 50 [2003] nr 5, s. 270).



Der heilige Stanislaus, Bischof und Märtyrer, in der Philatelie *Zusammenfassung*

Die Briefmarke trotz der alternativen Lösungen (elektronische Post, mechanische Frankatur) stellt in der ganzen Welt seit vielen Jahrzehnten ein ganz besonderes Phänomen im Leben von Menschen und Gesellschaften dar und spielt eine wichtige Rolle auch beim gegenseitigen Erfahrungs- und Meinungsaustausch. Millionen von Menschen benutzen jeden Tag die Dienste der Post. Mit den Postsendungen bringt dabei auch die Briefmarke vieles nahe, was anderswo geschieht und lenkt die Aufmerksamkeit auf Persönlichkeiten der Zeitgeschichte und bedeutungsvolle Ereignisse.

Person und Tat des heiligen Stanislaus, Bischofs und Märtyrer (1030–1079), der hier als Motiv von Briefmarken unter anderem der polnischen Post vorgestellt wird, rufen die Bewunderung hervor für alles, was in seinem Leben herausragend war im Bereich seiner pastoral-Seelsorge und seiner Liebe zu Polen. Der Bischof Stanislaus wurde im Jahre 1253 heiliggesprochen und zum Patron von ganz Polen ernannt; im Jahre 2003 feiert also die Kirche in Polen das 750-jährige Jubiläum seiner Kanonisation.

Der Verfasser stellt in diesem Artikel alle bisher erschienenen Briefmarken vor, die den hl. Stanislaus Bischof und Märtyrer als Motiv zeigen und analysiert sie. Marken mit diesem Thema brachte zuerst die Vatikan-Post (Poste Vaticane) zweimal: im Jahr 1966 und 1979 heraus; die Polnische Post hat nur eine einzige Briefmarke zu Ehren des hl. Stanislaus, im Jahr 2002, herausgebracht. Im Jahr 1966 setzte die Vatikanische Post anlässlich des „Sacrum Poloniae Millennium“ eine Briefmarkenserie mit sechs Vorzugsstücken in Umlauf, die die wichtigsten Persönlichkeiten der Kirche Polens zeigt.

Auf dem Wert 40 Lire ist Bischof hl. Stanislaus dargestellt neben der Wawel – Kathedrale und der Kirche „Auf dem Felsen“ („Na Skalce“), wo der Bischof Stanislaus 1079 von dem König Bolesław Śmiały ermordet wurde.

Zum 900-jährigen Jubiläum seines Märtyrertodes im Jahre 1979 brachte die Vatikan - Post im Rahmen der Serie „S. Stanislaus 1079–1979“ vier Marken heraus. Mit den Werten von 120 und 150 Lire sind die Darstellungen vom Leben des hl. Bischofs Stanislaus gebracht; mit den Werten von 250 und 500 Lire ist der Reliquienschrein des Heiligen und die Wawel-Kathedrale dargestellt.

Im November 2002 hat die Polnische Post im Rahmen der Serie „Polnische und europäische Heilige“ die erste Briefmarke (neben den Heiligen: Kasimir, Benedikt von Nursia, Cyrill und Methodius, Katharina von Siena und Faustina) mit dem hl. Stanislaus herausgebracht.