

## OPUSCULA ET MISCELANEA

## Prace prof. dr hab. Jana Sławomira Samka:

## 1954

1. *Prace konserwatorskie prowadzone na terenie województwa krakowskiego w latach 1952-1953*, wspólnie z M. Korneckim, „Ochrona Zabytków” 7:1954, zeszyt 1, s. 57–66, il. 54–69.

## 1956

2. *Kaplica Św. Jana Chrzciciela w Jerzmanowicach. (Z dziejów fundacji związanych z wyprawą wiedeńską)*, Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, w dniu 13 X 1956r., „Biuletyn Historii Sztuki” 31:1959, nr 2, s. 228–229, il. 1–3.

## 1958

3. [*Głos w dyskusji*] *na sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki poświęconej sztuce baroku w Poznaniu w dniach 21–22 XI 1957r.*, „Biuletyn Historii Sztuki” 20:1958, nr 1, s. 122–123.
4. *Powiat kępiński, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce V*, województwo poznańskie, pod red. A. Sławskiej i T. Ruszczyńskiej, wspólnie z T. Chrzanowskim i M. Korneckim, zeszyt 7, Warszawa 1958, s. 1–23, il. 1–65, rys. 1–6.
5. *Powiat ostrzeszowski, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce V*, województwo poznańskie, pod red. A. Sławskiej i T. Ruszczyńskiej, wspólnie z T. Chrzanowskim i M. Korneckim, zeszyt 17, Warszawa 1958, s. 1–17, il. 1–54, rys. 1–2.
6. *Stan zabytków powiatu wodzisławskiego*, wspólnie z M. Korneckim, „Ochrona Zabytków” 11:1958, zeszyt 3–4, s. 264–268, il. 1–5.

## 1959

7. *Nieznane fragmenty z wieku XIII w kościele w Rudawie i w kościele Św. Jana w Krakowie*, Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w dniu 19 VI 1957r., „Biuletyn Historii Sztuki” 21:1959, nr 3/4, s. 396–397, il. 1–5.

8. *Późnorenesansowy ołtarz w Sieprawiu. (O grupie małopolskich ołtarzy z ruchomymi kolumnami)*, Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w dniu 21 II 1957r., „Biuletyn Historii Sztuki” 21:1959, nr 2, s. 230–231, il. 1–3.

### 1960

9. *Dwór w Goszycach. Próba rekonstrukcji stanu w wieku XVII*, Streszczenie komunikatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w dniu 7 IV 1959 r., „Biuletyn Historii Sztuki” 22:1960, nr 4, s. 423–424, il. 1–3.
10. *Powiat lubliniecki, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową, zeszyt 8, Warszawa 1960, s. 1–38, il. 1–88, rys. 1–3.
- 11–12. *Powiat wodzisławski, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, wspólnie z M. Korneckim, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, zeszyt 14, Warszawa 1960, s. 1–26, il. 1–59, rys. 1–3.
13. *Późnorenesansowy ołtarz z ok. roku 1600 w kaplicy św. Andrzeja przy kościele św. Krzyża w Krakowie*, „Biuletyn Historii Sztuki” 23:1960, nr 3, s. 332–333, il. 1–2.
14. *Wyniki inwentaryzacji zabytków rzemiosła artystycznego na terenie Krakowa (kościół i klasztor Śródmieścia)*, Streszczenie komunikatu wygłoszonego na sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Krakowie, w dniu 2 X 1959r., „Biuletyn Historii Sztuki” 22:1960, nr 3, s. 309–314, il. 1–5.

### 1961

15. *Polskie kowalstwo architektoniczne, Bogusław Kopydłowski*, [recenzja], „Biuletyn Historii Sztuki” 23:1961, nr 1, s. 71–74, il. 1–3.
- 16–17. *Powiat będziński i miasta wydzielone: Czeladź, Dąbrowa Górnicza, Sosnowiec, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, Warszawa 1961, s. 1–30, il. 1–81, rys. 1–2.
- 18–19. *Powiat pszczyński, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, Warszawa 1961, s. 1–48, il. 1–88, rys. 1.
20. *Wyniki objazdu inwentaryzacyjnego zabytków powiatu brzozowskiego w województwie rzeszowskim (architektura murowana, wyposażenie wnętrz)*, Streszczenie I części referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego, w dniu 2 VI 1959r., „Biuletyn Historii Sztuki” 23:1966, nr 4, s. 420–422, il. 1–5.

## 1962

- 21–22. *Powiat myszkowski, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, zeszyt 9, Warszawa 1962, s. 1–33, il. 1–105, rys. 1–5.
- 23–24. *Powiat zawierciański, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, zeszyt 15, Warszawa 1962, s. 1–31, il. 1–66, rys. 1–5.

## 1963

25. *Powiat kłobucki, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, zeszyt 7, Warszawa 1963, s. 1–48, il. 1–107, rys. 1–6.

## 1964

26. *Powiat hrubieszowski, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VII*, województwo lubelskie, pod red. R. Brykowskiego, E. Smulikowskiej i Z. Winiarza, wspólnie z T. Chrzanowskim i M. Korneckim, zeszyt 7, Warszawa 1964, s. 1–75, il. 1–138, rys. 1–7.
- 27–28. *Powiat rybnicki, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VII*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, zeszyt 11, Warszawa 1964, s. 1–42, il. 1–100, rys. 1–8.
- 29–30. *Powiat tyski, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, zeszyt 13, Warszawa 1964, s. 1–34, il. 1–33, rys. 1.
- 31–32. *Województwo katowickie*, wspólnie z A. Olszewskim, redakcja naukowa i współautorstwo [w:] *Spis zabytków architektury*, Warszawa 1964, s. 109–144.

## 1965

33. *Kościół parafialny w Solcu nad Wisłą – etapy budowy i ich związek z rozwojem miasta*, wspólnie z A. Wyrobiszem, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 13:1965, nr 1, s. 139–158, il. 1–15.

## 1966

34. *Nawrót do gotyku w sztuce Krakowa pierwszej połowy XVII wieku* [streszczenie], [w:] *Sprawozdania z posiedzeń Komisji Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie 1966*, s. 548–550.
35. *Ołtarz główny w kościele ŚŚ. Piotra i Pawła w Krakowie. Geneza koncepcji ikonograficznej*, [streszczenie], [w:] *Sprawozdania z posiedzeń Komisji Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie 1966*, s. 444–447.
- 36–37. *Powiat gliwicki, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, zeszyt 5, Warszawa 1966, s. 1–123, il. 1–371, rys. 1–11.

## 1967

38. *Kruchta zachodnia kościoła Mariackiego w Krakowie. Geneza koncepcji formalnej*, [streszczenie] [w:] *Sprawozdania z posiedzeń Komisji Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie 1967*, s. 730–735.
39. *Monstrancja ze sceną Powrotu Zwiadowców do Ziemi Kanaan. Hans Kolbe i Hieronim Wierix*, „Biuletyn Historii Sztuki” 29:1967, nr 2, s. 157–163, il. 1–9.
40. *Ołtarz główny w kościele ŚŚ. Piotra i Pawła w Krakowie. Geneza koncepcji ikonograficznej*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Historii Sztuki” 1967, zeszyt 5, s. 87, s. 87–116, il. 1–34.
- 41–42. *Powiat bielsko-bialski, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, zeszyt 2, Warszawa 1967, s. 1–92, il. 1–138, rys. 1–3.
43. *Refleksy kultu Cordis Jesu w polskim rzemiośle artystycznym*, „Biuletyn Historii Sztuki” 29:1967, nr 2, s. 164–170, il. 1–10.

## 1968

44. *Nawrót do gotyku w sztuce Krakowa pierwszej połowy siedemnastego wieku*, „Folia Historiae Artium” 5:1968, s. 71–130, il. 1–60.
- 45–46. *Powiat tarnogórski, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, zeszyt 12, Warszawa 1968, s. 1–39, il. 1–98, rys. 1–3.
47. *Puszka w kształcie Arki Przymierza w kościele św. Mikołaja w Bielsku*, „Biuletyn Historii Sztuki” 31:1968, nr 2, s. 199–207, il. 1–14.

## 1969

48. *Kruchta zachodnia kościoła Mariackiego w Krakowie. Geneza koncepcji formalnej*, Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Warszawskiego, w dniu 11 XII 1968r., „Biuletyn Historii Sztuki” 31:1969, nr 3, s. 253–257, il. 1–10.
49. *The Parish Church at Solec on the Vistula. Abstracts of Works*, published by the research staff of Jagiellonian University in 1965, Social Sciences, Cracow 1969, s. 60–61.

## 1970

50. *Ambony naves et naviculae w Polsce [w:] Rokoko. Studia nad sztuką I połowy XVIII wieku [w:] Materiały z Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki we Wrocławiu X 1968r.*, Warszawa 1970, s. 219–246, il. 1–10.
51. *Kruchta zachodnia kościoła Mariackiego (geneza kompozycji formalnej)*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Historii Sztuki” 8:1970, s. 99–132, il. 1–42.
52. *Res-imagines. Ze studiów nad rzemiosłem artystycznym czasów nowożytnych w Polsce (lata 1600–1800)*, „Rocznik Historii Sztuki” 8:1970, s. 177–248, il. 1–75.
- 52'. *Stan i potrzeby zabytków Cieszyna*, „Ochrona Zabytków” 23:1970, zeszyt 3, s. 173–181, il. 1–13.

## 1971

- 53–55. *Kościóły i klasztory Śródmieścia I, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce IV. Miasto Kraków, cz. II*, redakcja naukowa wspólnie z A. Bochnakiem oraz współautorstwo, Warszawa 1971, s. I–XIV, 1–201, il.1–1006, rys.1–9.
56. *Kulicki Karol*, złotnik krakowski, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 16, zeszyt 68, 1971, s. 151.
57. *Laitner* (Laytner, Laystner, Laysner, Lasner) Jan, mieszczanin krakowski, murator i przedsiębiorca budowlany z XVII wieku, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 16, zeszyt 70, 1971, s. 411–412.
58. *Lanier* (Lanie, Lanie, Lania) Beniamin, złotnik i jubiler, mieszczanin krakowski, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 16, zeszyt 71, 1971, s. 397–399.
59. *Stan i potrzeby zabytków Cieszyna*, „Ochrona Zabytków” 23:1971, s. 173–181, il. 1–13.
60. *Uwagi na marginesie inwentaryzacji zabytków Krakowa przeprowadzonej w kościołach i klasztorach Śródmieścia*, Charakterystyka katalogu, detale architektoniczne, rzeźba, „Biuletyn Historii Sztuki” 33:1971, nr 1, s. 58–69, il. 1–20.

## 1972

61. *Do zagadnienia sukienek i wotów w sztuce polskiej epoki baroku* (na marginesie komunikatu R. Brykowskiego „Sukienka – wotum metalowe z Parczewa”), „Polska Sztuka Ludowa” 26:1972, nr 1, s. 59–60, il. 1–3.
62. *Lekszycki* (Lexycki, Leksycki) Franciszek, malarz zakonny, bernardyn, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 17, zeszyt 72, 1972, s. 15–16.
63. *Lekszycki* (Leksycki, Lekrzycki, Lexicki) Marcin, złotnik krakowski, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 17, zeszyt 72, 1972, s. 17.
64. *Lenhard* (Lenkart) Leopold, złotnik krakowski, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 17, zeszyt 72, 1972, s. 51.
65. *Lesiowski Kazimierz*, malarz zakonny, franciszkanin, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 17, zeszyt 72, 1972, s. 91.
66. *Letynski* (Latynski, Letenski) Jan, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 17, zeszyt 73, 1972, s. 194–195.
67. *Litwinek* (Lithfinek, Litwinkiewicz) Augustyn (ok. 1530–1621), murator i przedsiębiorca budowlany, mieszczanin krakowski, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 17, zeszyt 75, Wrocław–Warszawa–Kraków 1972, s. 491–492.
68. *Nieznana późnogotycka puszka na hostię w kościele Mariackim w Krakowie (do zagadnienia rytów z złotnictwem krakowskim)* [streszczenie] [w:] *Sprawozdania z posiedzeń Komisji Oddziału Polskiej Akademii Nauk w 1971 r. w Krakowie*, 1972, s. 147–148.
69. *Nieznana późnogotycka puszka na hostię w kościele Mariackim w Krakowie (do zagadnienia rytów w złotnictwie krakowskim)*, Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia

- Historyków Sztuki w dniu 4 XI 1971 r., „Biuletyn Historii Sztuki” 34:1972, nr 3/4, s. 332–334, il. 1–5.
70. *Nieznany obraz Piotra Brygierskiego w kościele parafialnym w Strumieniu*, „Cieszyński Rocznik Muzealny” 2:1972, s. 89–93, il. 1–4.
71. *Ostensoria w formie róży. Na marginesie rozważań nad monstrancją w Strumieniu*, „Cieszyński Rocznik Muzealny” 2:1972, s. 83–87, il. 1–7.
72. *Późnogotycka puszka na hostię w kościele Mariackim w Krakowie (do zagadnienia rytów w złotnictwie krakowskim)*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Historii Sztuki” 1972, s. 73–82, il. 1–7.
73. *Relacja Benedykta Chmielowskiego, ostensorium paulińskie z roku 1706 i koral w rzemiośle artystycznym w Polsce*, [streszczenie] [w:] *Sprawozdania z posiedzeń Komisji Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie 1972*, s. 156–158.
74. *Zabytki architektury i budownictwa w Polsce 4; Województwo katowickie*, Warszawa 1972, s. 1–80.
75. *Zasoby, wartości i stan zachowania zabytków ruchomych na terenie miasta Krakowa*, Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, w dniu 10 IV 1972r., „Biuletyn Historii Sztuki” 35:1973, nr 2, s. 203–205, il. 1–5.

### 1973

76. *Ambroży Grabowski odkrywca Franciszka Lekszyckiego*, „Rocznik Krakowski” 44:1973, s. 133–136, il. 1–2.
77. *Bacula pastoralia w Polsce, nieznany pastorał z kościoła Mariackiego w Krakowie i Stanisław Samostrzelnik*, [streszczenie] [w:] *Sprawozdania z posiedzeń Komisji Naukowej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie 1973*, s. 151–152.
78. *Monstrancja z roku 1512 [1517] w zbiorach dominikańskich. Problem proveniencji środowiska i warsztatu w świetle zasięgu złotnictwa krakowskiego około 1500 roku*, Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, w dniu 4 XI 1971r., „Biuletyn Historii Sztuki” 35:1973, nr 1, s. 95–98, il. 1–8.
79. *„Tabula” ze świętym Eligiuszem z początku w XVII w zbiorach Muzeum Historycznego miasta Krakowa. (Rola Antwerpii w sztuce Krakowa ok.1600)*, Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, w dniu 2 III 1973r., „Biuletyn Historii Sztuki” 35:1973, nr 3/4, s. 328–331, il. 1–6.
80. *Zasoby, wartości i stan zachowania zabytków ruchomych na terenie miasta Krakowa*, „Ochrona Zabytków” 25:1973, s. 183–189, il. 1–8.

## 1974

81. „*Bacula pastoralia*” w Polsce, nieznanym pastorał z kościoła Mariackiego w Krakowie i Stanisław Samostrzelnik. Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w dniu 23 V 1973r., „Biuletyn Historii Sztuki” 36:1974, nr 2, s. 205–206, il. 1–5.
82. Do zagadnienia sukienek i wotów w sztuce polskiej epoki baroku (na marginesie komunikatu R. Brykowskiego „Sukienka – wotum metalowe z Parczewa”), „Sztuka Ludowa” 28:1974, nr 9, s. 243–245, il. 1–3.
83. Dwa oblicza renesansowego złotnictwa w Krakowie. Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Wrocławskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w dniu 22 I 1974r., „Biuletyn Historii Sztuki” 36:1974, nr 4, s. 440–443, il. 1–5.
84. [Głos w dyskusji] na sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Lublinie: *Sztuka około 1600*, w dniach 9,10.XI.1972, „Biuletyn Historii Sztuki” 36:1974, nr 1, s. 96–97.
85. [Głos w dyskusji] na sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Kielcach w dniach 8–10 XI 1973r., „Biuletyn Historii Sztuki” 36:1974, nr 3, s. 348–350.
86. Lenkard Leopold, Aurifaber Cracoviensis, (Ze związków polsko-austriackich w dziedzinie złotnictwa), Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w dniu 11.V.1973r., „Biuletyn Historii Sztuki” 36:1974, nr 2, s. 207–209, il. 1–6.
87. Lenhard (Lenkart) Leopold z Wiednia, złotnik krakowski, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego miasta Krakowa” 1974, zeszyt 1, s. 33–48, il. 1–19.
88. Mackensen (Mackonson, Macksen) Andrzej I, złotnik krakowski i gdański, artysta nadworny królów Władysława IV i Jana Kazimierza, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 19, zeszyt 80, 1974, s. 83–84.
89. Mackensen (Mackonson, Macksen) Andrzej II, złotnik gdański, wspólnie z M. Sławoszewską, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 19, zeszyt 80, 1974, s. 83–84.
90. Magierski Karol, złotnik toruński, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 19, zeszyt 80, 1974, s. 135–136.
91. Mangini Dominik Maria, malarz krakowski, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 19, zeszyt 82, 1974, s. 476–477.
92. Marciniec Andrzej, złotnik nadworny króla Zygmunta I, mieszczanin krakowski, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 19, zeszyt 83, 1974, s. 586.
93. Marciniec (Marcinek, Marcinkowicz) Marcin, złotnik i jubiler, mieszczanin i rajca krakowski, artysta nadworny króla Zygmunta I, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 19, zeszyt 83, 1974, s. 586–587.
94. Monstrancja paulińska z roku 1706 i relacja o niej Benedykta Chmielowskiego oraz koral w rzemiośle artystycznym w Polsce, Streszczenie referatu wy-

- głoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w dniu 6 IV 1973r., „Biuletyn Historii Sztuki” 26:1974, nr 1, s. 88–90, il. 1–5.
95. *Monstrancja paulińska z roku 1706 i relacja o niej Benedykta Chmielowskiego oraz koral w rzemiośle artystycznym w Polsce*, „Folia Historiae Artium” 10:1974, s. 147–160, il. 1–17.
96. *Nieznane płyty miedziorytnicze*, „Rocznik Krakowski” 45:1974, s. 123–126, il. 1–2, tab. I.
97. *Powiat brzozowski, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce XIII*, województwo rzeszowskie, pod red. E. Śnieżyńskiej-Stolotowej i F. Stolota, wspólnie z M. Korneckim, zeszyt 2, Warszawa 1974, s. 1–113, il. 1–227, rys. 1–9.
- 98–99. *Powiat i miasto Cieszyn, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, Warszawa 1974, s. 1–141, il. 1–301, rys. 1–9.

### 1975

100. *Bacula pastoralia w Polsce* (Nieznany pastorał w kościele Mariackim w Krakowie i Stanisław Samostrzelnik), „Folia Historiae Artium” 9:1975, s. 91–107, il. 1–23.
101. *Marstella (Mastella, Mastylla) Andrzej, złotnik, mieszczanin i rajca krakowski, serwitor Zygmunta I*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 20, zeszyt 84, 1975, s. 66.
102. *Meacci (Meaci, Meaczy, Meatzi, Meazzi) Ambroży, kamieniarz, mieszczanin krakowski*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 20, zeszyt 84, 1975, s. 353–354.
103. *Mertens (Martens, Martensai, Mertois, Merttens) Jakub (zm. 1609) malarz i mieszczanin krakowski*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 20, zeszyt 86, 1975, s. 449–450.
104. *Tablicą cechowa z wyobrażeniem św. Eligiusza (początek XVII wieku), Krzysztofory*, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego miasta Krakowa” 1975, zeszyt 2, s. 33–55, il. 1–21.

### 1976

105. *Bochnak Adam*, (ur. 17 IX 1899 w Krakowie, zm. 28 V 1974 tamże), *historyk sztuki, pedagog*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 2, Lublin 1976, s. 696.
106. *Cellini Benvenuto, rzeźbiarz i złotnik florencki, okresu manieryzmu*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 2, Lublin 1976, s. 1405–1406.
107. *Górnośląska grupa chrzcielnic barokowych z około 1700 roku w kształcie rogu obfitości*, „Roczniki Sztuki Śląskiej”, t. 10:1976, s. 165–168, il. 1–6.
108. *Importy i genius loci. O renesansowym rzemiośle artystycznym (na przykładzie złotnictwa i jubilerstwa)*, [w:] *Renesans. Sztuka i ideologia*, Warszawa 1976, s. 591–611, il. 1–21.



109. *Importy w polskim rzemiośle artystycznym (na przykładzie złotnictwa i jubilerstwa)*, [w:] *O rzemiośle artystycznym w Polsce*, Warszawa 1976, s. 33–55, il. 1–21.
110. *Kielich fundacji Jana Rybkowicza w kościele św. Anny (ze związków polsko-węgierskich w dziedzinie złotnictwa)*, „*Folia Historiae Artium*” 12:1976, s. 95–105, il. 1–13.
111. *Małodziński Kazimierz, malarz, mieszczanin krakowski*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 20, 1976, zeszyt 91, s. 638.
112. *Rzeźby ogrodowe przy pałacu Mieroszewskich w Będzinie – nierozpoznane dzieła Jerzego Leonarda Webera?*, „*Roczniki Sztuki Śląskiej*”, t. 10:1976, s. 161–164, il. 1–5.
113. *Znane i nieznanne dzieła złotnika Jana Szilassy'ego z Lewoczy (1707–1782) w Polsce*, [streszczenie] [w:] *Sprawozdania z posiedzeń komisji naukowych Polskiej Akademii Nauk, Oddział w Krakowie*, 1976, s. 117–118.

#### 1977

114. *Die Kunstschatze des Klosters Jasna Góra*, ze wstępem J. S. Pasierba, wspólnie z K. Szafrąncem, Leipzig 1977, s. 35–149, il. 1–113.
115. *Elementy sztuki ludowej w złotnictwie krakowskim (ryte płytki na naczyniach liturgicznych z kościoła Bożego Ciała i św. Marcina w Krakowie)*, „*Polska Sztuka Ludowa*” 31:1977, s. 56–59, il. 1–6.
116. *Klasztorzna sztuka nieprofesjonalna*, „*Lud*” t. 61:1977, s. 153–156, il. 1–2.
117. *Pozycja kościoła Bożego Ciała w sztuce Krakowa oraz jego rola w poczynaniach artystycznych kanoników regularnych kongregacji krakowskiej*, [w:] „*Studia z dziejów kościoła Bożego Ciała w Krakowie*”, Kraków 1977, s. 15–19, il. 1–15.
118. *Tabule du debut du XVII e.s. representant saint Eloi par Cornелиe Biuis d'histoire de la ville de Cracovie*, „*Revue des archeologues et historiene d'art De Louvain*” 10:1977, s. 144–150, il. 1–2.
119. *Znane i nieznanne dzieła złotnika Jana Szilassyego z Lewoczy w Polsce*, „*Folia Historiae Artium*” 13:1977, s. 97–116, il. 1–34.

#### 1978

- 120–122. *Kościoły i klasztory Śródmieścia, 2. Katalog Zabytków Sztuki w Polsce IV, Miasto Kraków*, cz. III, redakcja naukowa wspólnie z A. Bochnakiem oraz współautorstwo, Warszawa 1978, s. I–XVI, 1–247, il. 1–1123, rys. 1–10.
123. *Krakowskie dzieło Mathiasa Heringa z 1478 roku*, „*Spotkania z Zabytkami*” 1978, s. 1–5, il. 1–5.
124. *Nitsch Leonard, złotnik i jubiler krakowski*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 23, zeszyt 96, 1978, s. 150–151.
125. *Oldendorf Krzysztof (Christoffel), ludwisarz gdański*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 23, zeszyt 99, 1978, s. 727–728.

126. *Problem aktualności tematu Drzewa Jessego w sztuce polskiej wieku XVII (z zagadnień ikonograficznych w rzemiośle artystycznym)*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace z historii sztuki, zeszyt 11, 1978, s. 45–61, il. 1–15.
127. *Problem przerzutów niderlandzkich w polskim rzemiośle artystycznym* [w:] *Rubens, Niderlandy i Polska*, [w:] *Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Łódź 1978, s. 93–97, il. 1–49.
128. *Rodzaje recepcji sztuki Rubensa w Polsce*, [w:] *Rubens, Niderlandy i Polska*, *Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Łódź 1978, s. 80–92, il. 33–47.
129. *Sztuka zdobnicza II połowy XIX wieku w Polsce – tabula rasa historiae artium*, Referat wygłoszony na Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Poznaniu, „Biuletyn Historii Sztuki” 40:1978, nr 3, s. 357–360, il. 1–2.
130. *Uwagi o polskim rzemiośle artystycznym XV wieku*, [w:] *Sztuka i ideologia XV wieku*, [w:] *Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk*, Warszawa 1978, s. 567–574, il. 1–4.
131. *Zagadka przemysłowego lawaterza (Przyczynek do zagadnienia teatralności w sztuce lwowskiego baroku)*, „Folia Historiae Artium” 14:1978, s. 93–101, il. 1–11.

#### 1979

132. *Dekalog. III. W ikonografii*, wspólnie z J. Daranowską-Łukaszewską, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 3, Lublin 1979, s. 1111–1112.
133. *Hankis (Enkis, Enkisz, Hankisz, Henkis, Hhenkisz, Honkis, Honkisz) Jerzy, stolarz i snycerz*, [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających*, t.3, 1979, s. 23–24.
134. *Metamorfozy kovu. Staré bratislavské kované mroze*, Bratislava 1976, s. 1–87, ryc. 1–98 (recenzja) „Biuletyn Historii Sztuki” 41:1979, nr 1, s. 84.
135. *Nieznane inspiracje Wita Stwosza*, streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w dniu 10 kwietnia 1979, „Biuletyn Historii Sztuki” 42:1979, nr 1, s. 117–120, il. 1–6.
136. *O kilku pracach złotnika krakowskiego Leonarda Nitscha (1801–1866) w Muzeum Historycznym miasta Krakowa i innych zbiorach*, Krzysztofory, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego miasta Krakowa” 1979, zeszyt 6, s. 53–56, il. 1–5.
137. *Orłowski Łukasz, malarz krakowski*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 34, zeszyt 101, 1979, s. 236–237.
138. *Ott (Otth, Otten, Otman, Otmanus) Michał, ludwisarz krakowski*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 24, zeszyt 103, 1979, s. 625.

- 139–140. *Powiat częstochowski, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce VI*, województwo katowickie, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, zeszyt 4, Warszawa 1979, s. 1–55, il. 1–197, rys. 1–6.
141. *Srebra warszawskie*, Lileyko H., Warszawa 1979, s. 1–103, il. 1–125 + tablice znaków [recenzja] „Nowe Książki” 1979, s. 91–92, il. 1.
142. *Umeleckie památky Cech*, I.A.-J., kolektiv vedeckých a odborných pracovním Ustavu teorie a dejin umeni CSAV v Praze za vedeni a redakce Emanuela Pochecho, Academia Praha 1977, ss. 633–643.
143. *Zapomniana wystawa krakowskich zabytków i pamiątek cechowych*, Krzysztofory, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego miasta Krakowa” 1979, zeszyt 7, s. 79–81, il. 1–4.
144. *Zapomniane źródło inspiracji predelli ołtarza Wita Stwosza w Kościele Mariackim w Krakowie*, „Folia Historiae Artium” 15:1979, s. 25–39, il. 1–28.

### 1980

145. *El tesoro de Jasna Góra*, wstęp J. Pasierba, Ediciones Interpress, Varsovia 1980, s. 147, il. 113.
146. *Koncepty w sztuce baroku*, „Biuletyn Historii Sztuki w Polsce” 42:1980, nr 3/4, s. 413–426, il. 1–20.
147. *Krakowskie złotnictwo*, „Lamus” 1980, s. 1–2, il. 1–2.
148. *Paulsen (Pauli, Paulus, Paul, Pawelsz) Christian, złotnik gdański*, wspólnie z M. Sławoszewska, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 25, zeszyt 105, 1980, s. 351–352.
149. *Peters (Petersen) Stefan, złotnik toruński*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 25, zeszyt 107, 1980, s. 675–676.
150. *Piaskowski Samuel, złotnik krakowski*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 25, zeszyt 107, 1980, s. 814.
151. *Porta Augusta i nagrobki portalowe w Polsce (zapoznana symbolika wejścia w sztuce)*, „Folia Historiae Artium” 26:1980, s. 141–158, il. 1–26.
152. *Skarby Jasnej Góry*, ze wstępem J. S. Pasierba, wydanie I, Warszawa 1980, s. 33–148, il. 1–113.
153. *The Shrine of the Black Madonna at Czestochowa*, wydanie I, ze wstępem J. S. Pasierba, Warszawa 1980, s. 33–147, il. 1–113.
154. *Wyposażenie wnętrzą kościelnych i klasztornych w Polsce*, [w:] *Materiały Problemowe*, nr 6, Warszawa 1980, s. 97–103.
155. *Zlatnictvo na Slovensku*, E. Toránova-Tatran, Bratislava 1975, s. 1–42, tab. 1–85, tabl. barwne 1–50, katalog s. 1–36, [recenzja] „Biuletyn Historii Sztuki” 42:1980, nr 1, s. 211–214, il. 1–2
156. *Zu den Quellen der Kunst des Veit Stoss*, „Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae” 26, Budapest 1980, 1–2, s. 27–36, il. 1–14.

## 1981

157. [*Głos w dyskusji o sztuce słowiańskiego baroku*], „Biuletyn Historii Sztuki” 42:1981, nr 4, s. 433–434.
158. *Gotycko-renesansowa bima w Starej Synagodze na Kazimierzu w Krakowie – zapomniane dzieło kowalstwa artystycznego*, wspólnie z I. Rejduch-Samkową, Krzysztofory. „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego miasta Krakowa” 1981, zeszyt 7, s. 75–81, il. 1–10.
159. *Krajobraz i martwa natura jako samodzielne tematy w malarstwie polskim w I poł. XVIII w.*, [w:] *Sztuka I poł. XVIII*, Warszawa 1981, s. 237–247, il. 1–12.
160. *Le tresors de Jasna Góra*, ze wstępem J. S. Pasierba, wydanie I, Warszawa 1981, s. 33–147, il. 1–113.
161. *Klejnoty Jasnej Góry*, ze wstępem J. Zbudniewka, wydanie I, Warszawa 1981, s. 1–165, il. 1–143.
162. *Od elephanta do strzelca. Godła kamienic krakowskich w dwudziestoleciu (1919–1939)*, „Biuletyn Historii Sztuki” 43:1981, nr 4, s. 439–443, il. 1–10.
163. *Pieleszyński Paweł, malarz*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 26, zeszyt 108, 1981, s. 82–83.
164. *Problemy artystyczne siedemnastowiecznej monstrancji z kościoła Dominikanów w Lublinie*, [streszczenie] [w:] *Sprawozdania z posiedzeń komisji naukowych Polskiej Akademii Nauk, Oddział w Krakowie 1981*, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź, s. 106–107.
165. *Společna rola kolekcjonerstwa*, „Lamus” 1981, s. 1–2, il. 1–4.
- 166–168. *Stwoszowskie Miscellanea*: I. *Nieznane rysunki Józefa Brodowskiego (R. 1836) figur predelli ołtarza Wita Stwosza w kościele Mariackim w Krakowie (próba interpretacji)*, II. *Domniemane wzory graficzne rzeźb nagrobka króla Kazimierza Jagiellończyka w Katedrze Krakowskiej*, III. *Spór o nagrobek Filipa Buonaccorsi zwanym Kallimachem w kościele Dominikanów w Krakowie*, Krzysztofory, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego miasta Krakowa” 1981, zeszyt 8, s. 56–74, il. 1–42.
169. *Sygnal o rzeźbach w Targoszycach*, „Polska Sztuka Ludowa” 36:1981, nr 2, s. 109–111.
170. *Życie sztuki Wita Stwosza*, [w:] *Tradycja i innowacja*, Warszawa 1981, s. 41–56, il. 1–12.

## 1982

171. *Hafty średniowieczne w skarbcu klasztoru Paulinów na Jasnej Górze*, Warszawa 1982, s. 1–3, il. 1–9.
172. *Jasna Góra*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1982, nr 26, s. 32, il. 1.
173. *Klejnoty Jasnej Góry*, ze wstępem J. Zbudniewka, wydanie II, Warszawa 1982, s. 1–165, il. 1–143.
174. *Krakowskie modele architektoniczne (Do zagadnienia warsztatu artysty w sztuce polskiej czasów nowożytnych)*, „Teki Urbanistyki i Architektury” 16:1982, s. 255–265, il. 1–14.

175. *Lawaterze w formie delfina (Wyroby z miedzi w polskim rzemiośle artystycznym)*, „Folia Historiae Artium” 18:1982, s. 127–135, il. 1–13.
176. *Malarstwo miniaturowe w zbiorach klasztoru paulinów na Jasnej Górze*, Warszawa 1982, s. 1–2, il. 1–9.
177. *Nieznana korona z wieku XVII w klasztorze Klarysek w Krakowie*, Krzysztofory. „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego miasta Krakowa” 1982, zeszyt 9, s. 28–30, il. 1–3.
178. *Podleski Wojciech, jezuita, złotnik*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 27, zeszyt 112, 1982, s. 134–135.
179. *Polański Jan, ludwisarz lwowski*, [w:] *Polski Słownik Bibliograficzny*, t. 27, zeszyt 113, 1982, s. 282.
180. *Pomnik ostatniego Piasta*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1982, nr 25, s. 32, il. 1.
181. *Problemy inwentaryzacji zabytków w dużych zespołach miejskich na przykładzie „Katalogu Zabytków miasta Krakowa”*, wspólnie z I. Rejduch-Samkowa, „Ochrona Zabytków” 35:1982, nr 1–2, s. 52–58, il. 1–10.
182. *Sala Pod Ptakami*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1982, nr 38, s. 32, il. 1.
183. *Wita Stwosza portret króla*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1982, nr 21, s. 32, il. 1.
184. *Un altare ecumenico a Cracovia nel Secolo XVIII. Genesi della concezione iconographica*, „Arte Cristiana” 70: fascicolo 692, ottobre 1982, s. 277–283, il. 2–8.

### 1983

185. *Doskonały zakonnik, doskonała zakonnica*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 4, Lublin 1983, s. 247–250.
186. *Drzwi kościelne*, wspólnie z K. Kuczmanem, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 4, Lublin 1983, s. 257–260.
187. *Dutkiewicz Józef Edward, historyk sztuki, malarz i konserwator*, wspólnie z E. Sochą, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 4, Lublin 1983, s. 398–399.
188. *Krakowskie diademy*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1983, nr 14, s. 32, il. 1.
189. *Kurkowe godła*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1983, nr 1, s. 32, il. 1–2.
190. *Lawaterz z Wojkowic Kościelnych i jego bliźniak w Muzeum Narodowym w Warszawie*, „Spotkania z Zabytkami” 1983, nr 2, s. 64, il. 1–2.
191. *Nagrobek trzech Janów Tarnowskich w katedrze w Tarnowie*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1983, nr 5, s. 32, il. 1.
192. *Porębski (Porenbius, Porhebius, Porębowicz?) Łukasz, malarz krakowski*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 17, 1983, zeszyt 115, s. 659–660.

193. *Prace wytwórni Jana Bartha w Cieszynie (Z badań nad klasycystycznym złotnictwem w Polsce)*, „Rocznik Cieszyński” 4–5:1983, s. 129–139, il. 1–14.
194. *Problematyka siedemnastowiecznej monstrancji z kościoła Dominikanów w Lublinie*, „Folia Historiae Artium” 19:1983 s. 99–109, il. 1–13.
195. *Problematyka siedemnastowiecznej monstrancji z kościoła Dominikanów w Lublinie*, [streszczenie] [w:] *Sprawozdania z posiedzeń komisji naukowych Polskiej Akademii Nauk, Oddział w Krakowie 1981*, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1983, s. 106–107.
196. *Sandomierski „krzak ognisty”*, „Spotkania z Zabytkami” 1983, nr 4, s. 36, il. 1–3.
197. *Zabytki w Mogilanach*, „Krakowskie Rozmaitości Kulturalne KRAK” 1983, nr 8, s. 20–21, il. 1–2.
198. *Zapomniane sobieszciana w Krakowie*, „Spotkania z Zabytkami” 1983, nr 1, s. 68, il. 1–5.
199. *Zapomniany zabytek w Siewierzu*, „Spotkania z Zabytkami” 1983, nr 3, s. 39, il. 1.
200. *Złoty Globus*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1983, nr 22, s. 32, il. 1.

#### 1984

201. *Bejsce – pomnik Firlejów*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1984, nr 9, s. 32, il. 1.
202. *Globus Marcina Bylicy*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1984, nr 11, s. 32, il. 1.
203. *Godła kamienic krakowskich w dwudziestoleciu 1919–1939*, „Teki Komisji Urbanistyki i Architektury” 18:1984, s. 185–195, il. 1–12.
204. *Kaplica w Jerzmanowicach*, „Spotkania z Zabytkami” 1984, nr 1, s. 40–41, il. 1–2.
205. *Legenda perłami haftowana*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1984, nr 28, s. 32, il. 1.
206. *Polonica na Węgrzech. Srebra w zbiorach muzeów budapesztańskich*, „Muzealnictwo” 1984, nr 28/29, s. 148–157, il. 1–5.
207. *Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne*, Warszawa 1984, s. 1–465, il. 1–278.
208. *Późnobarokowe ambony na Śląsku*, „Spotkania z Zabytkami” 1984, s. 46–47, il. 1–4.
209. *Refleksy kultu św. Kazimierza w sztuce. Zarys problemów*, „Analecta Cracoviensia” 14:1984, s. 139–151, il. 1–13.
210. *Tren z marmuru*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1984, nr 32, s. 32, il. 1.
211. *Zapomniane norymbergiana w Polsce*, „Spotkania z Zabytkami” 1984, nr 3, s. 57–58, il. 1–3.

## 1985

212. *Kielich z ćwierci XVII wieku w skarbcu katedry w Przemyślu*, [w:] *Teka Konserwatorska. Polska Południowo-Wschodnia*, Rzeszów 1985, s. 255–262, il. 1–8.
213. *O kilku gotycyzujących i gotyckich kadzielnicach*, [w:] *Teka Konserwatorska. Polska Południowo-Wschodnia*, Rzeszów 1985, s. 242–254, il. 1–8.
214. *Organy w Leżajsku*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1985, nr 33, s. 32, il. 1.
215. *Pradkowiec (Praczkowicz) Mikołaj, złotnik krakowski*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 28, zeszyt 118, 1985, s. 335.
216. *Prennert Wolfgang, zegarmistrz krakowski*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 28, 1985, zeszyt 118, s. 430.
217. *Problem odrębności architektury „Długoszowej” na przykładzie kościoła parafialnego w Raciborowicach pod Krakowem*, wspólnie z I. Rejduch-Samkowią, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Historyczne” 1985, zeszyt 76, s. 117–125, il. 2–11.
218. *Skarby Jasnej Góry*, ze wstępem J. S. Pasierba, wydanie II, Warszawa 1985, s. 33–148, il. 1–192.
219. *Taca z katedry przemyskiej – wrocławski wyrób z XVIII wieku*. [w:] *Teka Konserwatorska. Polska Południowo-Wschodnia*, Rzeszów 1985, s. 263–269, il. 1–4.
220. *Tak zwany kielich Długosza w skarbcu kościoła parafialnego w Kłobucku*, wspólnie z I. Rejduch-Samkowią, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Historyczne” 1985, zeszyt 76, s. 167–170, il. 20–24.
221. *Uwagi na marginesie artykułu J. Malinowskiej*, [w:] *Teka Konserwatorska. Polska Południowo-Wschodnia*, Rzeszów 1985, s. 173–175.
222. *Ze studiów nad oeuvre architekta krakowskiego Teodora Talowskiego, Krzysztofory*, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego Miasta Krakowa” 1985, zeszyt 12, s. 41–46, s. 1–8.

## 1986

223. *Krakowskie witraże secesyjne*, „Spotkania z Zabytkami” 1986, nr 1, s. 21–24, il. 1–8.
224. *Monstrancja z roku 1512 [1517] w zbiorach dominikańskich*, „Rocznik Krakowski” 52:1986, s. 103–108, il. 1–3.
225. *Pomnik trzech Janów*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1986, nr 11 s. 32, il. 1.
226. *Pozycja Torunia w polskiej sztuce złotniczej*, *Sztuka Torunia i Ziemi Chełmińskiej 1233–1815*. *Teka Komisji Historii Sztuki XXXI*, zeszyt 1, Toruń 1986, s. 205–219, il. 1–6.

227. *Późnogotycka sztuka złotnicza w Krakowie – Addenda* [w:] *Kraków w czasach Wita Stwosza*, Materiały Sesji Naukowej z okazji Dni Krakowa w 1983 roku, Kraków 1986, s. 126–130.
228. *Puciłowski Antoni, wytwórca pasów kontuszowych, mieszczanin krakowski*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 29, zeszyt 112, 1986, s. 337–338.
229. *Pułtorak Andrzej, złotnik i mieszczanin warszawski*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 29, zeszyt 122, 1986, s. 405–406.
230. *Przybyło Grzegorz złotnik, mieszczanin krakowski*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 29, zeszyt 120, 1986, s. 121.
231. *Relikwiarz św. Stanisława z roku 1505[4] i inne tego typu relikwiarze w Polsce*, „*Analecta Cracoviensia*” 18:1986, s. 465–490, il. 1–15.
232. *Renesansowa infuła z herbami Korab w dawnej Kolegiacie w Łasku*, [w:] *Sprawozdania z posiedzeń Komisji Naukowych, Oddział Polskiej Akademii Nauk w Krakowie XXX/1-2 1986*, s. 174–176.
233. *Skarby Jasnej Góry*, ze wstępem J. S. Pasierba, wydanie III, Warszawa 1986, s. 33–148, il. 1–192.
234. *Srebrny kur Bractwa Kurkowego w Krakowie z roku 1565 – zarys problematyki historycznej i artystycznej*, Krzysztofory, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego Miasta Krakowa” 1986, zeszyt 113, s. 42–48, il. 1–9.
235. *The Shrine of Black Madonna at Czestochowa*, ze wstępem J. S. Pasierba, wydanie II, Warszawa 1986, s. 21–224, il. 1–192.
236. *W obronie zabytkowych kafli z drugiej połowy XIX i XX wieku*, „Ochrona Zabytków” 39:1986, nr 1, s. 46–50, il. 1–7.
237. *Wieże św. Barbary*, „Spotkania z Zabytkami” 1986 nr 4, s. 45–46, il. 1–3.

### 1987

238. *Godła domów krakowskich w międzywojennym dwudziestoleciu*, „Krakowskie Rozmaitości Kulturalne KRAK” 1987, nr 12, s. 26, il. 1–3.
239. *Katalog Zabytków Sztuki miasta Krakowa*, „Krakowskie Rozmaitości Kulturalne KRAK” 1987, nr 16, s. 30.
- 240.-242. *Kazimierz i Stradom. Kościoły i klasztory 1. Katalog Zabytków Sztuki w Polsce IV, Miasto Kraków, cz. IV*, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, Warszawa 1987, s. 1–177, il. 1–1011, rys. 1–6.
243. *Monstrancja w kształcie palmy*, „Spotkania z Zabytkami” 1987, nr 2, s. 47, il. 1–4.
244. *Pomnik Chwały*, „Panorama: Klejnoty Kultury Polskiej” 1987, nr 22, s. 32, il. 1.
245. *Puszka na komunikaty z roku 1700 w klasztorze Franciszkanów w Krakowie*, Krzysztofory, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego miasta Krakowa” 1987, zeszyt 14s. 64–72, il. 1–15.
246. *Ruthenica – skarby sztuki ruskiej i rosyjskiej w Krakowie*, „Krakowskie Rozmaitości Kulturalne KRAK” 1987, nr 26, s. 24–26, il. 1–3.



247. *Skarby Jasnej Góry*, ze wstępem J. S. Pasierba, wydanie IV poszerzone, Warszawa 1987, s. 21–223, il. 1–192.
248. *Zabytki rzemiosła artystycznego w Krakowie czasów przedlokacyjnych. Kraków przedlokacyjny*, Materiały Sesji Naukowej z okazji Dni Krakowa w roku 1984, Kraków 1987, s. 84–103, il. 1–4.
249. *Zabytki sztuki sakralnej w Mogilanach*, Mogilany 1987, s. 1–15, il. 1–4.
250. *Zapomniane pamiątki cechowe (na marginesie książki Ireny Turnau „Polskie skórnictwo”)*, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 30:1987 nr 3, s. 497–506, il. 1–9.
251. *Złotnictwo na Jasnej Górze w epoce baroku*, „Studia Claromontana” 7:1987, s. 230–238, il. 1–7.
252. *Złotnictwo na Słowacji, na marginesie pracy Evy Toranovej*, [recenzja] „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 35:1987, nr 2, s. 316–330, il. 1–3.

### 1988

253. „*Bello pro Deo*”. *Relikwiarz metropolity unickiego Jana Korsaka dla króla Władysława IV*, „Analecta Cracoviensia” 20:1988, s. 491–499, il. 1–8.
254. „*Bello pro Deo*”. *Relikwiarz metropolity unickiego Jana Korsaka dla króla Władysława IV*, [streszczenie] [w:] *Sprawozdania z posiedzeń Komisji Naukowych Polskiej Akademii Nauk, Oddział w Krakowie*, Kraków 1988, s. 86–87.
255. *Chrzcielnice w kształcie szyszki*, „Spotkania z Zabytkami” 1988, nr 5, s. 62–63, il 1–2.
256. *Die judischen Themen in der altpolnischen Kunst*, Wissenschaftliche Zeitschrift Martin Luther Universität Halle Württemberg XXXVII, „Gesellschaftsund und Sprachwissenschaftliche Reike” 5:1988, s. 98–104, il. 1–6.
257. *Dziesięć lat KRAMU-KRAKU w oczach historyka sztuki*, „Krakowskie Rozmaitości Kulturalne KRAK” 1988, nr 13, s. 27–28.
258. *Jasełka i szopki*, „Krakowskie Rozmaitości Kulturalne KRAK” 1988, nr 26, s. 26–28, il. 1–3.
259. *Kinga Szczepkowska-Naliwajek – złotnictwo gotyckie Pomorza Gdańskiego, Ziemi Chełmińskiej i Warmii*, [recenzja], „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 1988, nr 4, s. 729–731.
260. *Kościół Mariacki w Krakowie* M. Rożek, [recenzja] „Nowe Książki” 1988, nr 6, s. 49–50, il. 1–2.
261. *Libuše Urešowa, Zegary*, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 36:1988, nr 4, s. 734–736.
262. „*Małe formy meblarskie (XVII–XIX)*” – wystawa w *Kamienicy Szolajskich*, Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków luty–czerwiec 1987, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 36:1988, nr 1, s. 182–183.
263. *Marcin Marciniec*, „Kraków. Magazyn Kulturalny” 2, 18:1988, s. 53–54, il. 1–4.

264. „*Panteon narodowy na Skalce*” M. Rożek, [recenzja] „*Nowe Książki*” 1988, nr 5, s. 50–51, il. 1.
265. *Polskie złotnictwo*, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1988, s. 1–316, il. 1–269, ryc. 1–66.
266. *Ratujmy kafle. Kafle z bliskich nam czasów*, Spotkania z Zabytkami 1988, nr 1, s. 28–29, il. 1–3.
267. *Renesansowa mitra z herbami korab w dawnej kolegiacie w Lasku*, Folia Historiae Artium XXIV 1988, s. 39–50, il. 1–16.
268. *Skarby Jasnej Góry*, ze wstępem J. S. Pasierba, wydanie V, Warszawa 1988, s. 21–223, il. 1–192.
269. *Sztuka złotników toruńskich okresu manieryzmu i baroku*, [recenzja] Towarzystwo Naukowe w Toruniu. Prace Popularnonaukowe, nr 45, „*Nowe Książki*” 1988, nr 5, s. 50–51, il. 1.
270. *Zapomniany obraz Olgi Boznańskiej w zbiorach kościelnych w Krakowie*, „*Rocznik Krakowski*” 54:1988, s. 207–209, il. 1–2.
271. *Ze związków polsko-francuskich w dziedzinie rzemiosła artystycznego (nieznane dzieło złotnika paryskiego Ludwika Regnarda w Polsce)*, „*Rocznik Historii Sztuki*” 17:1988, s. 357–365, il. 1–5.
272. *Złotnictwo na Slovensku, Bratislava 1975*, „*Kwartalnik Historii Kultury Materialnej*” 36:1988, nr 4, s. 318–330, il. 1–3.
273. *Złota monstrancja z roku 1672 roboty Wacława Grotko. Problemy artystyczne i ikonograficzne*, „*Studia Claromontana*” 9:1988, s. 293–305, il. 1–7.
274. *Złotnictwo gotyckie Pomorza Gdańskiego, Ziemi Chełmińskiej I Warmii*, „*Kwartalnik Historii Kultury Materialnej*” 36:1988, nr 4, s. 729–731.

### 1989

275. *Architektura w Katalogu Zabytków miasta Krakowa*, „*Teka Komisji Urbanistyki i Architektury*” 23:1989, s. 240–248, il. 1–4.
276. *Artyści w dawnym Toruniu*, Prace Popularnonaukowe, nr 43, Warszawa–Poznań–Toruń 1985, s. 1–231 [recenzja] „*Zapiski Historyczne*” 54:1989, zeszyt 1, s. 144–145.
277. *Co wnosi do badań nad architekturą „Katalog Zabytków Sztuki miasta Krakowa?”*, „*Kwartalnik Architektury i Urbanistyki*” 24:1989, zeszyt 1–2, s. 113–121, il. 1–12.
278. *Corpus Inscriptionum Poloniae, tom VIII, województwo krakowskie, zeszyt 2, Bazylika Mariacka w Krakowie*, Zenon Piech [recenzja] „*Biuletyn Historii Sztuki*” 51:1989, nr 1, s. 93–95, il. 1–2.
279. *Italian Quadretti in Polish Collections*, Bulletin du musee nationale de Varsovie 1989, nr 5, s. 34–40, no 1–2.
280. *Jerzy Hankis – snyczer krakowski*, „*Kraków. Magazyn Kulturalny*”, nr 4, 24, Kraków 1989, s. 19, il. 1–2.

281. *Monstrancja ze Stryja i Aichkirchen*, „Spotkania z Zabytkami” 1989, nr 1, s. 62, il. 1–2.
282. *O rutenikach w zbiorach krakowskich*, „Analecta Cracoviensia” XIX–XXII 1989/90, s. 529–535.
283. *Pamiętki po królach i książętach polskich w kościołach i klasztorach Krakowa (Czasy Piastów i Jagiellonów)*, „Mówią Wieki” 1989, nr 7, s. 16–19, il. 1–5.
284. *Prace wytwórni Jana Bartha w Cieszynie (Z badań nad klasycystycznym złotnictwem w Polsce)*, „Rocznik Cieszyński” IV–V, 1989 s. 129–139, il. 1–14.
285. *Problem inwentaryzacji zabytków żydowskich w Polsce*, wspólnie z I. Rejduch-Samkową, „Fołks Sztyme” 1989, nr 2, s. 3, il. 1–2.
286. *Problemy rzemiosła artystycznego w renesansie*, [w:] *Kraków w dobie Renesansu*. Materiały Sesji Naukowej z okazji Dni Krakowa w roku 1986, Kraków 1989, s. 63–74, il. 1–8.
287. *Problemy sztuki Krakowa około 1800*, [w:] *Kraków w czasach Księstwa Warszawskiego*, Materiały Sesji Naukowej z okazji Dni Krakowa w roku 1988, Kraków 1989, s. 65–76, il. 1–8.
288. *Rojowski Wojciech, rzeźbiarz i snycerz krakowski*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 31, zeszyt 131, 1989, s. 519–520.
289. *Skarbiec kościoła Mariackiego w Krakowie*, „Krakowskie Rozmaitości Kulturalne KRAK” 1989, nr 26, s. 29–30, il. 1–2.
290. *The Shrine of the black Madonna at Czestochowa*, ze wstępem J. S. Pasierba, wydanie III, Warszawa 1989, s. 21–224, il. 1–192.
291. *Zabytkowe wyroby stolarskie i snycerskie w klasztorach Krakowa*, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 37:1989, nr 3–4, s. 740–750.
292. *Złotnictwo toruńskie. Studium o wyborach cechu toruńskiego od wieku XIV do 1832 roku* T. Chrzanowski i M. Kornecki, Warszawa 1988, s. 1–58, il. 1–309+8 barwnych [recenzja] „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 37:1989, nr 4, s. 348–350.

### 1990

293. *Das Kloster Jasna Góra und seine Kunstsammlungen*, ze wstępem J. Pasierba, Warszawa 1990.
294. *Die Marienkirche zu Krakau*, Warszawa 1990, s. 1–259, il. 1–206.
295. *Drzewo Jessego*, „Spotkania z Zabytkami” 1990, nr 1, s. 49–51, il. 1–7.
296. *Gabriel Malinowski – zapomniany hafciarz krakowski*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 3–4:1990, s. 19, il. 1–2.
297. [Głos w dyskusji] *Inter arme silent muse*, Materiały z Sesji Naukowej: Rola Krakowa w dziejach narodu. Kraków w czasie I wojny światowej, Kraków 1990, s. 143–144.
298. *Jeszcze o wystawie „Żydzi – polscy” w Krakowie*, wspólnie z I. Rejduch-Samkową, „Fołks Sztyme” 1990, nr 8, s. 8–9 [cz. 1].

299. *Jeszcze o wystawie „Żydzi – polscy” w Krakowie*, wspólnie z I. Rejduch-Samkową, „Folks Sztyme” 1990, nr 9, s. 7–9 [cz. 2].
300. *Kafle i piece kaflowe w Polsce do końca XVIII wieku*, „Kwartalnik Historii Architektury i Urbanistyki” 35:1990, zeszyt 1–2, s. 103–104, il. 1–3.
301. *Kinga Szczepkowska-Naliwajek, Złotnictwo gotyckie Pomorza Gdańskiego, Ziemi Chełmińskiej i Warmii*, [recenzja] „Zapiski Historyczne” 55:1990, zeszyt 1, s. 163–164.
302. *Kościół Mariacki w Krakowie*, Warszawa 1990, s. 1–259, il. 1–206.
303. *Kraków i Bardiów*, „Spotkania z Zabytkami” 1990, nr 5, s. 51–52, il. 1–4.
304. *Polonica na Węgrzech, Zbiory w Muzeum Rzemiosł Artystycznych w Budapeszcie*, „Muzealnictwo” 1990, nr 33, s. 55–58, il. 1–6.
305. *Sztuka złotników toruńskich okresu manieryzmu i baroku*, „Zapiski Historyczne” 55:1990, zeszyt 1, s. 164–165.
306. *The St. Mary Church at Cracow*, Warszawa 1990, s. 1–259, il. 1–206.

### 1991

307. [Głos w dyskusji] *Żydzi w dawnej Rzeczypospolitej* (Sztuka żydowska w Polsce wieku XVII i XVIII), Materiały z konferencji: Autonomia Żydów w Rzeczypospolitej Szlacheckiej w dniu 22–26 IX 1986, Wrocław–Warszawa–Kraków 1991, s. 343–373.
308. *Jaka była sztuka w Krakowie w epoce baroku*, [w:] *Sztuka baroku*, Kraków 1991, s. 61–66, il. 1–9.
309. *Pastorał i mitra z daru opata Jana Ponętowskiego w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego*, Opuscula Musealia. „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego” 1991, zeszyt 5, s. 87–93, il. 1–4.
310. *Refleksy kultu św. Jana Kantego w sztuce*, Sesja Naukowa: Św. Jan Kanty – w sześćsetną rocznicę urodzin (1390–1990), Kraków 1991.
311. *Trzynastowieczny kościół cystersów w Mogile wzorem dla drewnianego kościoła św. Bartłomieja w Mogile*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 36:1991, zeszyt 1, s. 45–50, il. 1–7.
312. *Wyposażenie wnętrz klasztornych i kościelnych w Krakowie jako źródło do wiedzy o kulturze mieszczańskiej (XV–XIX wieku)*, Krzysztofory, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego Miasta Krakowa” 1991, zeszyt 18, s. 91–99, il. 1–13.

### 1992

313. [Głos w dyskusji], *Zmiany w zasobach zabytków Krakowa w czasie i po II wojnie światowej. Kraków w czasie II wojny światowej*. Materiały z Sesji Naukowej zorganizowanej z okazji Dni Krakowa w 1991, Kraków 1992, s. 117–119.
314. *Krakowski zegarmistrz*, „Spotkania z Zabytkami” 1992, nr 5, s. 39.

315. *Małopolskie tabernakula z XVII wieku w kształcie centralnej otwierającej się świątyni*, „Teki Architektury i Urbanistyki” 25:1992, s. 133–145, il. 1–10.
316. *Mariackie wieże*, „Spotkania z Zabytkami” 1992, nr 2, s. 37.
317. *O potrzebie badań nad sztuką średniowieczną w Gliwicach i „Ziemie gliwickiej”*, „Rocznik Muzeum w Gliwicach” 7–8:1992, s. 9–18, il. 1–9.
318. *Pamiętki po królach polskich w kościołach i klasztorach Krakowa (Od króla Stefana Batorego do czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego)*, „Spotkania z Zabytkami” 1992, nr 9, s. 6–8, il. 1–5.
319. *Problem oddziaływania stolarstwa i snycerstwa krakowskiego w XVII i XVIII wieku*, „Rocznik Krakowski” 58:1992, s. 55–69, il. 1–13.
320. *Rychtradę Grzegorza i Katarzyny Przybyłłów z roku 1534 w Muzeum Historycznym miasta Krakowa*, Krzysztofory, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego Miasta Krakowa” 1992, zeszyt 19, s. 7–14, il. 1–12.
321. *Sztuka żydowska – sztuka polska* [w:] *Kultura Żydów polskich XIX–XX wieku*, Kielce 1992, s. 23–36.
322. *Zabytkowe zegary w kościołach i klasztorach Krakowa*, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 1992, nr 2, s. 258–263, il. 1–4.

### 1993

323. *A history of the gold and silver crafts in Polen*, Warszawa 1993, s. 1–70, il. 1–220.
324. *Dlaczego kościół Bernardynów posiada ukrytą kopułę?*, „Alchemik” 22:1993, nr 11, s. 3, il. 1.
325. *Dwóch „dzikich” w Krakowie*, „Spotkania z Zabytkami” 1993, nr 7, s. 42, il. 1–2.
326. *Dzieje złotnictwa w Polsce*, Warszawa 1993, s. 1–70, il. 1–204.
327. *Geschichte der Goldschmiedekunst in Polen*, Warszawa 1993, s. 1–70, 1–220.
328. *Jerzy Szablowski (1906–1989)*, „Nauka Polska” 1993, nr 1, s. 151–154.
329. *J. Matejko i złotnicy*, „Spotkania z Zabytkami” 1993, nr 10, s. 1, il. 1–2.
330. *Monstrancja ze św. Janem Kaspirantem w Alwerni, nieznanie dzieło krakowskiego złotnika*, „Alchemik” XXII 1993, nr 12, s. 1–4, il. 1.
331. *Some Problems concerning the Bibliography of Jewish Art in Poland*, wspólnie z I. Rejduch-Samkova [w:] *Bibliographies of Polish Judaica, International Symposium*, Cracow 1988, July, *Studia Polono-Judaica: Series Librorum Congressus* 1, Cracow 1993, s. 203–210.
332. *Zagadka młodzieńca*, „Spotkania z Zabytkami” 1993, nr 12, s. 1, il. 1–2.

### 1994

333. *Czy złotnictwo polskie XVII wieku ma własne oblicze?*, wspólnie z I. Rejduch-Samkową [w:] *Sztuka XVII wieku w Polsce, Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Warszawa 1994, s. 221–231, il. 1–14.

334. *Dekoracja malarska „Acta Transumpta” z lat 1656–1836 w klasztorze OO. Reformatów w Krakowie*, „Analecta Cracoviensia” 26:1994, s. 403–411, il. 1–13.
335. *Dlaczego warto zainteresować się zabytkowymi świecznikami w kościele parafialnym w Alwerni?*, „Alchemik” 23:1994, nr 11, s. 5, il. 1.
336. *Jan Jerzy Kolbe – złotnik śląski i jego prace w Gliwicach, Brzeziu nad Odrą i Bińkowicach*, „Rocznik Gliwicki” 9:1994, s. 83–89, il. 1–3.
337. *Kaplica cudownego obrazu Ecce Homo przy kościele w Alwerni*, „Alchemik” 23:1994, s. 4, il. 1.
- 338.-340. *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce IV. Kazimierz i Stradom. Kościoły i klasztory 2*, Miasto Kraków cz. V, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, Warszawa 1994, s. 1–145, il. 620.
341. *Na marginesie artykułu: Architektura secesyjna w Bochni*, „Wiadomości Bocheńskie” 6:1994, nr 3, s. 21, il. 1.
342. *Nieznane ampułki eklektyczne*, „Alchemik” 23:1994, nr 9, s. 4, il. 1.
343. *Nieznany ludwisarz*, „Spotkania z Zabytkami” 1994, nr 10, s. 1, il. 1.
344. *Neogotyck w Grybowie*, „Spotkania z Zabytkami” 1994, nr 3, s. 41–42, il. 1–4.
345. *Obraz „Ukrzyżowanie z XVII wieku w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie*, Opuscula Musealia, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego” 1994, zeszyt 7 s. 35–50, il. 1–14.
346. *Problemy ochrony zabytków kościelnych w czasach tzw. realnego socjalizmu*, „Folia Historica Cracoviensia” 2:1994, s. 125–129.
347. *Polskie sztuce w Pradze*, „Spotkania z Zabytkami” 1994, nr 1, s. 40, ryc. 1–4.
348. *Szkatułka – relikwiarz*, „Spotkania z Zabytkami” 1994, nr 9, s. 44–45.
349. *Wieżyczka na sygnaturkę*, „Alchemik” XXIII 1994, nr 8, s. 5, il. 1.
350. *Odkrycie w kościele Bernardynów w Alwerni. Zasłona na obraz Ecce Homo*, „Alchemik” 23:1994, nr 1, s. 5, il. 1.
351. *Czeski zegar w Alwerni*, „Alchemik” 1994, nr 1, s. 5, il. 1.
352. *Klasycystyczny nagrobek Szembeków*, „Alchemik” 23:1994, nr 4, s. 4, il. 1.
353. *Plaskorzeźba św. Anny Samotrzeciej w kościele Bernardynów*, „Alchemik” 23:1994, nr 3, s. 4, il. 1.
354. *Zaginiona Synagoga*, wspólnie z I. Rejduch-Samkowej, „Spotkania z Zabytkami” 1994, nr 11, s. 1.
355. *Zapomniane wyroby ludwisarstwa nyskiego w Krakowie*, „Rocznik Gliwicki” 9:1994, s. 93–101, il. 1–6.

### 1995

356. *Budzik z XVII wieku*, „Spotkania z Zabytkami” 1995, nr 1, s. 36.
357. *Dzwony i wieże kościoła Bernardynów*, „Alchemik” 24:1995, nr 1, s. 5.
358. *Ekspozycja zabytków z parafii św. Floriana w Muzeum Archidiecezjalnym w Krakowie*, „Muzealnictwo” 1995, nr 37, s. 69–73, il. 1–3.
359. *Genius loci w dydaktyce*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Pedagogiczne” 1994, zeszyt 22, s. 179–182.

- 360-362. *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce IV. Kazimierz i Stradom, Judaica: Bóżnice, budowle publiczne i cmentarze*, Miasto Kraków cz. VI, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, Warszawa 1995, s. 1–121, il. 1–369, rys. 1–10.
363. *Klasztor Bernardynów*, „*Alchemik*” 24:1995, nr 3/4, s. 4, il. 1.
364. *Krypty w alwerniańskim kościele*, „*Alchemik*” XXIV 1995, nr 11, s. 4.
365. *Na pograniczu kultur, bóżnica Ajzyka (Izaaka Jakubowicza) w Krakowie* [w:] *Żydzi i judaizm w współczesnych badaniach polskich*, Kraków 1995, s. 43–44.
366. *Odnowiony dom modlitwy*, „*Spotkania z Zabytkami*” 1995, nr 10, s. 9, il. 1.
367. *Ołtarze z katedry na Wawelu w kościele parafialnym w Porębie Żegoty*, „*Alchemik*” 24:1995, nr 2, s. 5, il. 1.
368. *Poezja i rzeczywistość. Ogród symboliczny w twórczości Kacpra Twardowskiego (ok. 1592 – przed 1641)* [w:] *Sacrum w Ogrodach*, cz. 2 (Kultowe tereny zieleni, symbole kultowe i symbolika roślinności), Kalwaria Zebrzydowska 1995, s. 52–53.
369. *Posąg Chrystusa Frasobliwego*, „*Alchemik*” 24:1995, nr 10, s. 4, il. 1.
370. *Przewodnik po mieście Alwernii i okolicy*, Wydawnictwo CALVARIANUM 1995, s. 1–67, il. 1–23.
371. *Tajemnicza rzeźba*, „*Spotkania z Zabytkami*” 1995, s. 44, il. 1.
372. *Wein Marcin, zapomniany złotnik śląski czynny w drugiej połowie XVII wieku. Złotnictwo śląskie*, VII Sesja Naukowa z cyklu: *Sztuka użytkowa na Śląsku*, Muzeum Archidiecezjalne, Wrocław 1995, s. 35–38, il. 1–3.
373. [Wstęp] *Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych „Srebro '94”*, Legnica 1995, s. 1–4, il. 1.
374. *Wystawy zabytków ze zbiorów klasztornych i kościelnych w muzeach Krakowa*, „*Muzealnictwo*” 1995, nr 37, s. 65–68, il. 1–3.
375. *Wzór z Jerozolimy*, *Spotkania z Zabytkami* 1995, nr 2, s. 12.

### 1996

376. *Ambona w kościele Bernardynów*, „*Alchemik*” 24:1996, nr 6, s. 4, il. 1.
377. *Judaika w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego – I. Wyroby z kamienia i metalu*, wspólnie z I. Rejduch-Samkową, *Opuscula Musealia*, „*Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego*” 1996, zeszyt 8, s. 107–134, il. 1–18, rys. 1–3.
378. *Kazimierz Lesiowski, malarz franciszkański wieku XVII i problem artystów zakonnych w sztuce polskiej baroku*, „*Folia Historica Cracoviensia*” 3:1996, s. 331–345, il. 1–9.
379. *Monstrancja perspektywiczna*, „*Spotkania z Zabytkami*” 1996, nr 6, s. 10, il. 1.
380. *Niezwykłe armaty*, „*Spotkania z Zabytkami*” 1996, nr 5, s. 5, il. 1–2.
381. *Pamiątki i zabytki związane z księdzem Piotrem Skargą*, „*Folia Historica Cracoviensia*” 3:1996, s. 317–329, il. 1–5.

382. *Skarbiec jako miejsce edukacji kulturalnej* [w:] *Wybrane problemy edukacji i wychowania dorosłych w okresie przekształceń ustrojowych*, Kraków 1996, s. 101–108, il. 1.

### 1997

383. *Cztery ważne zjawiska w sztuce Krakowa XVI i XVII wieku (Głos w dyskusji)* [w:] *Między gotykiem a barokiem. Sztuka Krakowa XVI i XVII wieku*, Biblioteka Krakowska Nr 136, Kraków 1997, s. 221–224.
384. *Dwa kielichy włoskie*, „Spotkania z zabytkami” 1997, nr 9, s. 36–37, il. 1–2.
385. *Dziewięć zabytków krośnieńskich na firmamencie sztuki polskiej* [w:] *Kościół farny w Krośnie – pomnik kultury artystycznej miasta*, Krosno 1997, s. 163–177, il. 1–17.
386. *Ekspozycja medali ze zbiorów I. J. Samków* [w:] *Sztuka i pedagogika I*, Kraków 1997, s. 145–146, il. 1.
387. *Funkcje najbardziej znanych zabytków Krakowa na przykładzie kościoła Mariackiego* [w:] *Sztuka i pedagogika I*, Kraków 1997, s. 15–21, il. 1–2.
388. *Kobiety w sztuce. Sztuka kobiet w dawnej Polsce*, [w:] *Rola i miejsce kobiet w edukacji i kulturze polskiej*, pod red. W. Jamrożka i D. Żołądź-Strzelczyk, Poznań–Zajęczkowo 1997, s. 9–13.
389. *Ksiądz Sebastian Piskorski (1636–1707) wzór kapłana i uczonego*, [w:] *Kapłaństwo służebne w życiu i nauczaniu Jana Pawła II*, Kraków 1997, s. 225–231, il. 1–10.
390. *Problemy artystyczne i ikonograficzne Kaplicy Oświęcimów przy Kościele Franciszkanów w Krośnie* [w:] *Kościół farny w Krośnie – pomnik kultury artystycznej miasta*, Krosno 1997, s. 179–192, il. 1–14.
391. *Problemy artystyczne obecnego wyposażenia kościoła św. Krzyża w Krakowie – zagadnienia do opracowania* [w:] *Studia z dziejów kościoła św. Krzyża w Krakowie*, cz. 2, pod red. ks. Z. Kliś, Kraków 1997, s. 349–357, il. 1–13.
392. *Ryszard Brykowski, Drewniana architektura cerkiewna na koronnych ziemiach Rzeczypospolitej. Wyd. Towarzystwo opieki nad zabytkami, Warszawa 1995, 260 stron, w tym tekstu z pomiarami 132s., il. od 56-312, indeks osób, indeks miejscowości i nazw geograficznych, krótkie streszczenie w j. rosyjskim i angielskim* [recenzja], „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 42:1997, z. 4, s. 349–352.
393. *Skarbiec klasztoru Karmelitów na Piasku w Krakowie* [w:] *Sztuka i pedagogika I*, Kraków 1997, s. 50–51.
394. *Skarbiec kościoła Kapucynów w Krakowie* [w:] *Trzysta lat Kapucynów w Krakowie 1695–1995, Księga pamiątkowa*, red. J. Marecki, Kraków 1997, s. 211–220, il. 1–12.
395. *Skarby Jasnej Góry*, ze wstępem J. S. Pasierba, Warszawa 1997, s. 1–224, il. 1–192.



396. *Sztuka i Pedagogika I. Krakowskie sesje naukowe*, red. naukowa, Kraków 1997, s. 1–187, il. 1–30.
397. *The Shrine of the black Madonna at Czestochowa*, Warszawa 1997, s. 1–224, il. 1–192
398. *Zabytki w kościele św. Andrzeja i klasztorze Klarysek w Krakowie* [w:] *Sztuka i pedagogika I*, Kraków 1997, s. 147–148, il. 1.
399. *Zbiory rodzinne Państwa X* [w:] *Sztuka i pedagogika I*, Kraków 1997, s. 100–103, il. 1–4.

### 1998

400. *Alwernia: miasto odpustowe – osiedle fabryczne* [w:] *Miasteczko polskie w IX–XX wieku jako zjawisko kulturalno-obyczajowe*, Kielce 1998, s. 185–202, il. 1–10, 1 mapa.
401. *Dwa refleksy ewangelizacji na wschód w sztuce Krakowa* [w:] *Unia Brzeska. Przeszłość i Teraźniejszość 1596–1996*, Kraków 1998, s. 245–272.
402. *Słupki szabasowe*, „Spotkania z Zabytkami” 1998, nr 3, s. 32, rys. 1.
403. *Specyfika odbicia w sztuce błogosławionych „felix saeculum” – głos w dyskusji – komunikat* [w:] *Felix saeculum Cracoviae – krakowscy święci XV wieku*, pod red. K. Panuś, K. R. Prokop, Kraków 1998, s. 157–160.
404. *Taniec śmierci – motywy zabawy w polskiej sztuce baroku* [w:] *Dziecięca zabawa receptywna (Childrens Receptive Play)*, publikacja obejmująca streszczenia referatów sesji organizowanej przez Katedrę Pedagogiki Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej WSP w Krakowie, Kraków 1998.
405. *Wizerunek Królowej Jadwigi. Wprowadzenie do ikonografii błogosławionej* [w:] *Jubileusz sześćsetlecia Wydziału Teologicznego w Krakowie 20 X 1996 – 20 X 1997*, Kraków 1998, s. 319–326, il. 1–27.
406. *Złote lata ludwisarstwa krakowskiego*, „Przegląd Odlewnictwa” 1998, nr 4, s. 133–138, il. 1–6.

### 1999

407. *Dzieje sztuki polskiej dla pedagogów*, Kraków–Przemyśl 1999, s. 1–234, s. CCXXXV–CCLXII, il. 1–40.
408. *Grybów sprzed 50-ciu laty*, „Ziemia Grybowska” 1999.
409. *Klasycystyczny nagrobek Szembeków w Alwerni*, „Źródło” nr 27, 1999.
410. *Krakowska sztuka zdobnicza przed stu laty (Głos w dyskusji)* [w:] *Kraków przed stu laty. Rola Krakowa w dziejach narodu*. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa 1 III 1997, Kraków 1998, s. 127–134, il. 1–4.
411. *Moi mistrzowie (odpowiedź na laudację ks. Władysława Szczebaka)* [w:] *Sztuka i pedagogika II*, Kraków 1999, s. 21–22.
412. *Nowa praca o kościele parafialnym w Gorlicach – dalsze perspektywy badań*, „Gazeta Gorlicka” 1999, nr 2, s. 4, il 1.

413. *Nowa synteza sztuki żydowskiej w Polsce*, wspólnie z I. Rejduch-Samkową „Krakowskie Studia Małopolskie” 1999, nr 3, s. 7–16, il. 1–11.
414. *Piec śląski w Sękowej koło Gorlic*, „Kwartalnik Gorlicki” 1999, nr 9, s. 8–9, il. 1.
415. *Pokaz złotnictwa ze skarbca O.O. Kapucynów* [w:] *Sztuka i pedagogika II*, Kraków 1999, s. 23–28.
416. *Pozycja kościoła św. Krzyża w sztuce Krakowa* [w:] *Studia z dziejów Kościoła św. Krzyża w Krakowie*, pod red. ks. Z. Kliś i G. Lichończak-Nurek, Kraków 1999, s. 255–259, il. 1–12.
417. *Sztuka i Pedagogika II, t. 2. Krakowskie Sesje naukowe*, red. naukowa, Kraków 1999, s. 1–248, il. 1–40.
418. *Tezy do dyskusji panelowej i ogólnej* [w:] *Sztuka i pedagogika II*, Kraków 1999, s. 227–228.
419. „*Turris Coronata*” – dlaczego Wieża Mariacka w Krakowie zwieńczona jest koroną? [w:] *Sztuka i pedagogika II*, Kraków 1999, s. 29–32.
420. *Zabytki kultu świętego Wojciecha w Krakowie*, „Folia Historica Cracoviensia”, 6:1999, s. 143–149, il. 1–12.
421. *Zagadnienia artystyczne i ikonograficzne kaplicy Maryjnej przy kościele Karmelitów na Piasku w Krakowie*, „Krakowskie Studia Małopolskie” 1999, nr 3, s. 43–53, il. 1–8.
422. *Zamek w Zagórzanach – zabytek, który woła o ratunek*, „Gazeta Gorlicka” 1999, nr 3.
423. *Złote i srebrne lata sztuki żydowskiej w Polsce* [w:] *Sztuka i pedagogika II*, Kraków 1999, s. 135–138.

## 2000

424. *Dwa zapomniane refleksy sztuki Petera Paula Rubensa w Cieszynie* [w:] *Sztuka i dialog wyznań w XVI–XVII wieku*, Warszawa 2000, s. 357–361, il. 1–2.
425. *Monstrancja z 1664 roboty złotnika Teodora Weinritta* [w:] *Ornamenta Silesiae. Tysiąc lat Rzemiosła Artystycznego na Śląsku*, pod red. M. Starzewskiej, Wrocław 2000, s. 103, il. 1.
426. *Monstrancja z 1671 roku roboty złotnika Christiana Mantzla* [w:] *Ornamenta Silesiae. Tysiąc lat Rzemiosła Artystycznego na Śląsku*, pod red. M. Starzewskiej, Wrocław 2000, s. 104, il. 1.
427. *Monstrancja z 1683 roku roboty złotnika raciborskiego Johanna Georga Kolbe* [w:] *Ornamenta Silesiae. Tysiąc lat Rzemiosła Artystycznego na Śląsku*, pod red. M. Starzewskiej, Wrocław 2000, s. 105, il. 1.
428. *Monstrancja z 1686 roku roboty złotnika o inicjałach V. D.* [w:] *Ornamenta Silesiae. Tysiąc lat Rzemiosła Artystycznego na Śląsku*, pod red. M. Starzewskiej, Wrocław 2000, s. 105, il. 1.
429. *Polskie rzemiosło artystyczne. Średniowiecze*, Warszawa 2000, s. 1–343, il. wielobarwne I–XVI, il. czarno-białe 1–218.

430. *Uniwersytecka Kolegiata św. Anny w Krakowie*, Kraków 2000, s. 1–112, il. 1–87.
431. *Rydwan Neptuna i największy w Polsce zespół rzeźby włoskiej w Siarach*, „Gazeta Gorlicka” 2000, nr 12, s. 10, il. 1.
432. *Kościół i klasztor. Kleparz, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce IV*, redakcja naukowa wspólnie z I. Rejduch-Samkową oraz współautorstwo, Warszawa 2000.

#### 2001

433. *Nowe uwagi o kaplicy Św. Jana Chrzciciela w Jerzmanowicach i rzeźbach z Jerzmanowic w kościele Mariackim w Krakowie*. Badania naukowe w południowej części wyżyny krakowsko-częstochowskiej, pod red. J. Partyka, Ojców 2001, s. 446–449, il. 1–6.
434. *Ze wspomnień konserwatorskich. Niezrealizowana odbudowa zamku w Ojcowie*. Badania naukowe w południowej części wyżyny krakowsko-częstochowskiej, pod red. J. Partyka, Ojców 2001, s. 450–452, il. 1–3.
435. Zob. poz. 52’.

Zebrął J. S. Samek