

Z nadzieją w kolejne lata strażników Piękna...

Oddajemy do Waszych rąk kolejny numer naszego czasopisma „Pro Musica Sacra”, tym razem w roku kanonizacji Jana Pawła II, patrona naszej uczelni, i Jemu właśnie chcemy dedykować to naukowe dzieło.

W tegorocznym wydaniu odnajdziemy ciekawe artykuły, m.in.: o aktualności odnowy muzyki kościelnej reformy Piusa X, o kategoriach muzycznego piękna w celebracji liturgicznej. Przywołujemy postacie i kompozycje Henryka Mikołaja Góreckiego, Bolesława Wallek-Walewskiego, a także działalność Oskara Kolberga, jak też przedstawiamy liturgiczną twórczość organową Kościoła. W dziale recenzji dowiemy się o serii płyt pt. *Antologia Organów Archidiecezji Krakowskiej*, o książce *Laus in Ecclesia. Szkoła śpiewu gregoriańskiego*, a w sprawozdaniach przeczytamy o IX Dniach Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej i o organach w kaplicy Wyższego Seminarium Duchownego Archidiecezji Krakowskiej. Te naukowe opracowania i wiadomości przywołują w pamięci ludzi i dzieła, które dzisiaj są aktualne dla rozwoju i popierania wartościowej muzyki kościelnej.

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie w roku akademickim 2014 był współorganizatorem międzynarodowej sesji naukowej i obchodów 650-lecia konsekracji katedry wawelskiej. Było to dla nas najważniejsze wydarzenie w naszej rocznej działalności. Dlatego też następny numer naszego czasopisma będzie poświęcony temu właśnie wydarzeniu i przypomni rolę tego szczególnego miejsca kultury, a w niej muzyki w świecie.

Papież Jan Paweł II w swoim *Listie do artystów* w 1999 roku pisał: „nikt nie potrafi zrozumieć lepiej niż wy, artyści, genialni twórcy piękna, czym był ów *pathos*, z jakim Bóg u świtu stworzenia przyglądał się dziełu swoich rąk” (Jan Paweł II, *List do artystów*, 1), a także: „Artysta świadomy wie, że musi działać, nie kierując się dążeniem do próżnej chwały ani żądzą taniej popularności, ani tym mniej nadzieją na osobiste korzyści” (Jan Paweł II, *List do Artystów*, 4). Chcemy więc tym właśnie – kolejnym numerem naszego pisma – wejść coraz bardziej w poznawanie Piękna i nie kierując się próżnością czy popularnością, stać na jego straży.

ks. dr hab. Robert Tyrała
Redaktor naczelny „Pro Musica Sacra”