

ks. Andrzej Zając

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie. Dziesięć lat działalności (2008–2018)

Wstęp

Idea utworzenia Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie na ówczesnej Papieskiej Akademii Teologicznej (od 2009 Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie) zrodziła się i zaczęła dojrzewać od czasu, kiedy w 2001 roku Sekcja Muzyki Kościelnej funkcjonująca w strukturach Instytutu Liturgicznego Wydziału Teologicznego Papieskiej Akademii Teologicznej została przeniesiona na Wydział Historii Kościoła tej uczelni i przekształcona w specjalność muzyka kościelna. Kierownikiem specjalności i utworzonej wówczas katedry muzyki kościelnej został mianowany przez Radę Wydziału Historii Kościoła ks. ad. II st. Andrzej Zając i funkcję tę pełnił do 2008 roku. W skład katedry weszli: ad. I st. Wiesław Delimat, ad. I st. Włodzimierz Siedlik, ks. dr Robert Tyrała. Absolwenci Sekcji Muzyki Kościelnej, którzy ukończyli studia, otrzymując dyplom uprawniający do wykonywania zawodu muzyka kościelnego bez stopnia naukowego magistra, mieli wówczas możliwość przez pewien określony czas uzupełnić studia z muzyki kościelnej i uzyskać stopień licencjatu zawodowego i magisterium. Z tej możliwości skorzystało kilkunastu absolwentów. Utworzenie samodzielnego Instytutu Muzyki Kościelnej nie było w tamtym czasie możliwe z powodu braku wystarczającej liczby samodzielnych pracowników nauki (doktorów habilitowanych i profesorów), a przede wszystkim dlatego, że w ministerialnym spisie kierunków nie istniał kierunek muzyka kościelna, co mogłoby dać podstawy do podjęcia starań o otwarcie samodzielnego Instytutu prowadzącego studia kierunkowe z muzyki kościelnej. W ciągu kilku następných lat sytuacja zdecydowanie się poprawiła i realizacja tej idei stała się bardziej prawdopodobna. W roku 2006 rektorzy dwóch uczelni: Akademii Muzycznej w Krakowie – prof. Stanisław Krawczyński – oraz ówczesnej Papieskiej Akademii Teologicznej – ks. prof. Jan Dyduch – powołali komisję wspólną, która miała opracować program nauczania

i przygotować niezbędne dokumenty do podjęcia starań o możliwość otwarcia studiów kierunkowych z muzyki kościelnej we właściwym ministerstwie. Komisji przewodniczył ks. dr Robert Tyrała. W jej skład weszli: ks. prof. Andrzej Zając (PAT), ad II stopnia Adam Korzeniowski (AM), ad II stopnia Jan Jazownik (AM) i ad I stopnia Wiesław Delimat (PAT). Komisja przygotowała program studiów, standardy kształcenia, wymagania dotyczące egzaminu wstępnego oraz regulamin studiów. Wymagane dokumenty zostały złożone jesienią 2007 roku w Ministerstwie Nauki i Szkolnictwa Wyższego w Warszawie. 1 lutego 2008 roku Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego wydał zgodę na prowadzenie unikalnego dla całej Polski kierunku muzyka kościelna. Na mocy tego uprawnienia studia kierunkowe mogły prowadzić wspólnie dwa wydziały: Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego Papieskiej Akademii Teologicznej (dzisiaj Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II) i Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie. Droga do utworzenia Instytutu została otwarta¹.

1. Powstanie Instytutu

W następstwie uzyskania prawa do prowadzenia studiów kierunkowych z muzyki kościelnej w dniu 1 października 2008 roku zostało podpisane porozumienie pomiędzy Akademią Muzyczną w Krakowie i Papieską Akademią Teologiczną w Krakowie w sprawie powołania Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej². Uroczyste podpisanie porozumienia pomiędzy rektorami obydwu uczelni – ks. prof. Janem Dyduchem i prof. Stanisławem Krawczyńskim – miało miejsce w dniu 19 listopada 2008 roku w Domu Arcybiskupów Krakowskich w obecności Metropolity Krakowskiego, ks. kard. Stanisława Dziwisza. W następstwie porozumienia w tym samym roku senaty obydwu uczelni powołały do istnienia Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie. Rektorzy obydwu uczelni powołali pierwszego dyrektora Instytutu, którym został ks. dr hab. Robert Tyrała z Akademii Muzycznej, a jego zastępcą dr hab. Wiesław Delimat z Papieskiej Akademii Teologicznej. Kolejni dyrektorzy i ich następcy byli wybierani przez Radę Instytutu zgodnie z zasadą określoną w porozumieniu: „jeśli Dyrektor Instytutu jest z Akademii Muzycznej, jego zastępca musi być z Pa-

¹ Zob. R. Tyrała, *Na chwałę Boga i pożytek ludzi* [w:] *Uroczyste pobłogosławienie nowych organów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, 26 października 2011 roku. Kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika, Kraków-Dąbie*. Folder okolicznościowy, s. 3–4.

² Tekst Uchwały Senatu, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

pieskiej Akademii Teologicznej, i odwrotnie”. Kadre uczącą utworzyli wówczas pracownicy specjalności i Katedry Muzyki Kościelnej oraz Historii Liturgii Papieskiej Akademii Teologicznej, a także katedry Muzyki Religijnej Akademii Muzycznej w Krakowie (dawniej Zakład Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej). W roku akademickim 2009/2010 w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie, jedynej takiej jednostce naukowo-dydaktycznej kształcącej muzyków kościelnych w Polsce, rozpoczęło się kształcenie na kierunku muzyka kościelna³.

2. Siedziba Instytutu, warunki lokalowe, instrumentarium

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej wraz z Archidiecezjalną Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. ks. kard. Franciszka Macharskiego ma swoją siedzibę w budynku przy kościele Matki Bożej Dobrej Rady w Krakowie-Prokocimiu przy ul. Prostej 35A. Wybudowany w latach 80. XX wieku budynek został poddany pracom wykończeniowym, dostosowany do potrzeb dydaktycznych i od 2005 roku oddany do użytku zarówno szkoły, jak i Instytutu. Jest własnością archidiecezji krakowskiej. W budynku znajduje się 25 pomieszczeń, w tym 19 sal lekcyjnych. Uczniowie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i studenci Instytutu mają do dyspozycji następujące instrumenty muzyczne: 9 fortepianów, 10 pianin, 1 pianino elektryczne, 8 organów piszczałkowych, 5 organów elektronicznych, 5 fisharmonii. Na bardziej szczegółowe omówienie zasługują organy piszczałkowe. Są to: 1) 36-głosowe organy mechaniczne firmy Schuke (3 manualy + pedały); 2) 16-głosowe mechaniczne organy firmy Kaczmarczyk (2 manualy + pedały); 3) 11-głosowe mechaniczne organy wykonane przez Wojnarowskiiego (2 manualy + pedały); 4) 10-głosowe organy pneumatyczne firmy Truszczyński (2 manualy + pedały); 5) 7-głosowe organy firmy Walcker (2 manualy + pedały); 6) 5-głosowe mechaniczne organy firmy Stockmann (2 manualy + pedały); 7) 4-głosowy pozytyw firmy Kaczmarczyk (1 manual); 8) 4-głosowy pozytyw firmy Rensch (1 manual). Wszystkie instrumenty są własnością Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej. W auli mieszczącej 100 osób znajdują się 2 fortepiany firmy Yamaha oraz wymienione wyżej 3-manualowe, 36-głosowe organy mechaniczne niemieckiej firmy Schuke. Sale lekcyjne obok niezbędnych mebli (stoliki i krzesła) wyposażone są w sprzęt odsłuchowy oraz tablice z pięcioliniami. Dwie sale wyposażone są dodatkowo w sprzęt audiowizualny: 50-calowy telewizor oraz rzutnik multimedialny z projektorem. Ponadto Instytut ma do swojej dyspozycji organy w kościele

³ Zob. R. Tyrała, *Na chwałę Boga i pożytek ludzi*, dz. cyt., s. 4.

Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, o których będzie mowa w innym miejscu⁴.

3. Struktura Instytutu, program nauczania, kadra pedagogiczna

W roku akademickim 2017/2018 studia w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej na kierunku muzyka kościelna prowadzone są w formie stacjonarnej jako studia I stopnia (studia licencjackie – 6 semestrów) i studia II stopnia (studia magisterskie – 4 semestry)⁵. Spośród wszystkich przedmiotów nauczania wyróżnia się grupę przedmiotów kierunkowych, do których należą: gra na organach, akompaniament liturgiczny, improwizacja organowa, emisja głosu, schola gregoriańska, chór, dyrygowanie, harmonia, kontrapunkt. Wyszczególnia się także grupę przedmiotów obowiązujących wszystkich studentów i grupę przedmiotów indywidualnego wyboru⁶. Studenci są zobowiązani także do odbycia praktyk zawodowych w liczbie 10 godzin w semestrze. Wybór dotyczy 2 rodzajów praktyk, spośród 4 wymienionych: strojenie organów, prowadzenie zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, praktyka koncertowa organisty, akompaniament chóralny.

Liczba godzin na studiach I stopnia wynosi kolejno: na roku I – 784 godziny, na roku II – 760 godzin, na roku III – 730 godzin. Razem 2274 godziny. Na studiach II stopnia liczby te przedstawiają się następująco: na roku pierwszym – 790 godzin, na roku II – 460 godzin. Łącznie – 1250 godzin⁷.

Strukturę naukową Instytutu tworzą 3 katedry: Katedra Muzyki Kościelnej kierowana przez prof. dra hab. Wiesława Delimata, Katedra Muzyki Religijnej kierowana przez ks. dra hab. Roberta Tyrałę i Katedra Historii Liturgii kierowana przez ks. prof. dra hab. Jana Józefa Janickiego.

Wszystkie zajęcia muzyczne (lekcje gry na organach i fortepianie, chór, seminaria, dyrygowanie, chorał gregoriański, akompaniament liturgiczny, niektóre przedmioty teoretyczne, teologia muzyki, estetyka muzyki, liturgika) odbywają się w siedzibie Instytutu lub w budynku Akademii Muzycznej. Wykłady z przedmiotów pozamuzycznych (teologia, filozofia, historia Kościoła, historia sztuki,

⁴ Wszystkie informacje na temat warunków lokalowych, pomocy dydaktycznych i instrumentalnych uzyskane zostały od dyrektora Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej prof. dra hab. Wiesława Delimata.

⁵ Zob. Regulamin studiów I i II stopnia kierunku muzyka kościelna prowadzonego wspólnie przez Akademię Muzyczną w Krakowie i Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

⁶ Zob. Regulamin... § 11, 1.

⁷ Zob. Plan studiów z muzyki kościelnej w roku 2017/2018, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

języki obce i inne) odbywają się w budynkach Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II (ul. Bernardyńska, ul. Franciszkańska i ul. Sławkowska). W miesiącach letnich lekcje gry organowej przeprowadzane są na organach w kościele Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu.

W ramach zajęć dydaktycznych prowadzone są seminaria naukowe licencjackie i magisterskie: seminarium z muzyki kościelnej prowadzone przez prof. dra hab. Wiesława Delimata; seminarium z dawnych i współczesnych zagadnień liturgicznych Kościoła prowadzone przez ks. prof. dra hab. Jana Józefa Janickiego; seminarium z religijnej kultury chrześcijańskiej (w tym seminarium doktoranckie) prowadzone przez ks. dra hab. Roberta Tyrałę; seminarium z religijnej kultury muzycznej prowadzone przez ks. prof. dra hab. Andrzeja Zająca.

W roku akademickim 2017/2018 zajęcia ze studentami Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej prowadzą następujący wykładowcy⁸: ks. prof. dr hab. Jan Józef Janicki (proseminarium magisterskie); ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac (teologia muzyki, estetyka muzyki, proseminarium i seminarium licencjackie, seminarium magisterskie); prof. dr hab. Wiesław Delimat (seminarium licencjackie i magisterskie, dyrygowanie); ks. dr hab. Robert Tyrała (schola gregoriańska, historia i teoria chorału gregoriańskiego, prawodawstwo muzyki liturgicznej, semiologia i cheironomia chorału gregoriańskiego, seminarium licencjackie, magisterskie i doktoranckie); dr hab. Włodzimierz Siedlik (dyrygowanie); s. dr hab. Susi Ferfaglia (organy, historia muzyki organowej); dr hab. Witold Zalewski (organy, akompaniament liturgiczny); ks. dr Stanisław Mieszczak (liturgika, kultura muzyczna różnych wyznań chrześcijańskich, historia muzyki); o. dr Dawid Kusz OP (zespoły wokalne, analiza dzieł muzyki religijnej); dr Mieczysław Tuleja (akompaniament liturgiczny, harmonia modalna); dr Krzysztof Michałek (akompaniament liturgiczny); dr Henryk Jan Botor (improvizacja organowa, akompaniament liturgiczny, kompozycja liturgiczna); dr hab. Maciej Jabłoński (kontrapunkt); prof. dr hab. Józef Serafin (organy), dr Krzysztof Pawlisz (organy), prof. Krzysztof Latała (organy), mgr Filip Presseisen (organy), mgr Maciej Banek (organy), mgr Marta Machura-Czarakcziewa (fortepian); mgr Jarosław Przybylski (fortepian), mgr Marta Kmieciak-Kulig (fortepian), mgr Grażyna Kowalczyk (kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna); mgr Irena Antoń (czytanie nut głosem), mgr Ludmiła Staroń (emisja zbiorowa); mgr Marek Pawełek (akompaniament liturgiczny, historia muzyki); prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (czytanie partytur, dyrygowanie); mgr Marcin Wasilewski-Kruk (indywidualna emisja głosu), o. dr Tomasz Jarosz CSsR (indywidualna emisja głosu); mgr Klau-

⁸ W nawiasach podane są nazwy wykładanych przedmiotów.

dia Romek (indywidualna emisja głosu); dr Marcin Wolak (indywidualna emisja głosu); dr Małgorzata Sternal (komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym); ks. prof. dr hab. Tadeusz Dzidek (teologia a sztuka); mgr Lech Skoczyła (organoznawstwo); dr Elżbieta Czarny-Drożdżejko (ochrona własności intelektualnej); o. dr hab. Zdzisław Gogola (historia Kościoła); ks. prof. Tadeusz Borutka (socjologia); dr Tomasz Graff (historia kultury, pedagogika kultury); dr Krzysztof Leon Tyburowski (propedeutyka teologii, biblijna historia zbawienia); dr Józef Wroński (historia sztuki); mgr Bożena Tuszevska (język łaciński); wykładowcy studium języków obcych (lektoraty języków nowożytnych)⁹.

Dyrektorem Instytutu w latach 2008–2016 był ks. dr hab. Robert Tyrała, który od 1 października 2016 roku pełni funkcję prodziekana Wydziału Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II. Wcześniej, w latach 2006–2009, był prodziekanem tego samego Wydziału. W dniu 19 marca 2018 roku został wybrany przez Senat uczelni na prorektora Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II.

Od 1 października 2016 roku dyrektorem Instytutu jest dr hab. Witold Zalewski. Sekretariatem Instytutu od 1 października 2013 roku kieruje s. mgr Anna Kopińska ze zgromadzenia Sióstr Świętej Jadwigi Królowej od Pana Jezusa Obecnego.

Rok akademicki 2018/2019 na studiach I i II stopnia rozpoczęło w Instytucie łącznie 31 osób.

4. Pisemne dyplomowe prace licencjackie¹⁰

Zwieńczeniem studiów I stopnia jest zdanie egzaminów z przedmiotów przewidzianych przez program nauczania, wykonanie recitalu organowego oraz przygotowanie na wybranym seminarium pisemnej pracy dyplomowej i jej obrona¹¹. Od powstania Instytutu pracę licencjacką obroniło i dyplom licencjata otrzymało 39 absolwentów. Poniższe zestawienie obejmuje tematy

⁹ Wykaz wykładowców sporządzony został na podstawie: Plan zajęć Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, rok akademicki 2017/2018 oraz ustnych informacji uzyskanych w sekretariacie Instytutu, zob. Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

¹⁰ Opracowano na podstawie teczek osobowych studentów Instytutu. Zob. Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie; także: *Komunikat Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Dyplomy licencjackie i magisterskie w roku akademickim 2015/2016*, „Pro Musica Sacra” 14 (2016), s. 203–207; W. Buda, *Komunikat Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Dyplomy licencjackie i magisterskie*, „Pro Musica Sacra” 15 (2017), s. 257–260

¹¹ Zob. Regulamin... § 13, 1.

prac licencjackich obronionych w okresie od powstania Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. Nie uwzględnia ono tematów prac licencjackich napisanych i obronionych w specjalności muzyka kościelna na Wydziale Historii Kościoła Papieskiej Akademii Teologicznej, czyli przed powstaniem Instytutu.

Rok 2011

Arkadiusz Motyka, *Czynniki warunkujące klimat akustyczny obiektów sakralnych*, promotor – dr hab. Wiesław Delimat, obrona 4 lipca 2011 roku.

ks. Krzysztof Kurnik, *Biblijne podstawy muzyki kościelnej w ujęciu kard. Josepha Ratzingera*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zajęc, obrona 15 czerwca 2011 roku.

Łukasz Walczyk, *Rola i znaczenie improwizacji organowej w liturgii*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 19 grudnia 2011 roku.

Łukasz Kot, *Forum Pianistyczne w Sanoku – geneza i dotychczasowy dorobek*, promotor – prof. dr Jerzy Kurcz, obrona 15 czerwca 2011 roku.

Rok 2012

Janusz Kaczor, *Organy i muzyka organowa w parafii Miłosierdzia Bożego na Wzgórzach Krzesławickich w Krakowie*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zajęc, obrona 18 czerwca 2012 roku.

ks. Piotr Radzikowski, *Organy Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 19 czerwca 2012 roku.

Damian Krzyszczyk, *Katalog i charakterystyka organów piszczałkowych w kościołach powiatu cieszyńskiego*, promotor – prof. Jerzy Kurcz, obrona 18 czerwca 2012 roku.

Katarzyna Stanik, *Transkrypcje utworów fortepianowych – sens i znaczenie dla literatury organowej*, promotor – dr hab. Wiesław Delimat, obrona 18 czerwca 2012 roku.

Łukasz Lauf, *Schola liturgiczna*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 18 czerwca 2012 roku.

Paweł Stanosz, *Organy i muzyka organowa w parafii Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Mielcu*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zajęc, obrona 12 grudnia 2012 roku.

Tomasz Słowik, *Przemiany stylistyczne w interpretacji Pasji według św. Mateusza J. S. Bacha na przykładzie wybranych nagrań*, promotor – dr hab. Wiesław Delimat, obrona 19 grudnia 2012 roku.

Rok 2013

- ks. Piotr Przybysz, *Codzienna procesja do Groty Narodzenia w Betlejem. Studium liturgiczno-muzyczne*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 21 czerwca 2013 roku.
- Łukasz Sandera, *Organy w kościołach archidiecezji krakowskiej na przykładzie dekanatów chrzanowskiego, trzebińskiego i libiąskiego*, promotor – dr hab. Wiesław Delimat, obrona 21 czerwca 2013 roku.
- Artur Wrona, *Grzegorz Gerwazy Gorczycki – kompozytor epoki baroku*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 21 czerwca 2013 roku.
- Barbara Serwatka, *Rola i znaczenie chóru w liturgii na przykładzie Akademickiego Chóru „Organum” w Krakowie*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zajęc, obrona 21 czerwca 2013 roku.
- Rafał Kilanowicz, *Budownictwo organowe w kościołach archidiecezji krakowskiej na przykładzie dekanatu zakopiańskiego*, promotor – dr hab. Wiesław Delimat, obrona 21 czerwca 2013 roku.
- Maria Janysek, *Historyczne i kulturowe tło życia i działalności Stanisława Moniuszki*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zajęc, obrona 21 czerwca 2013 roku.

Rok 2014

- Dominika Cieślík, *Tuchowskie Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastoralek w Będzinie w latach 1998–2012*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zajęc, obrona 13 czerwca 2014 roku.
- Józef Łukasz, *„Vater unser im Himmelreich” jako przykład wykorzystania chorału protestanckiego w twórczości wybranych kompozytorów muzyki organowej*, promotor – dr hab. Wiesław Delimat, obrona 13 czerwca 2014 roku.
- s. Magdalena Putyra, *Kształcenie muzyczne w Szkole PP. Prezentek w latach 1627–1700*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 13 czerwca 2014 roku.
- Daniel Zdziebko, *Cecylińska odnowa muzyki kościelnej na przykładzie trocki o chorał gregoriański na łamach czasopisma „Hosanna” w latach 1926–1939*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 13 czerwca 2014 roku.
- Emilia Grzegorzcyk, *Inspiracje tekstami religijnymi w twórczości wybranych kompozytorów rosyjskich XX i XXI wieku*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 13 czerwca 2014 roku.

Rok 2015

- Krzysztof Nawrot, *Organy Opactwa Cysterskiego w Wąchocku jako przykład budownictwa organowego na terenie południowej Polski w XVII wieku*, promotor – prof. dr hab. Wiesław Delimat, obrona 17 czerwca 2015 roku.
- Paweł Kielar, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Ars Musica”. Jego wpływ i znaczenie dla lokalnego środowiska*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 17 czerwca 2015 roku.
- Łukasz Mandola, *Posługa liturgiczna i działalność społeczno-kulturowa orkiestry dętej w parafii św. Joachima i Anny w Dziewkowicach*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac, obrona: 17 czerwca 2015 roku.
- Piotr Leski, *Chorał gregoriański podczas Festiwalu Twórczości Religijnej „Fide et Amore” w Żorach*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 21 września 2015 roku.
- Łukasz Rusek, *Małopolski Konkurs Chórów „O złotą strunę...” w Niepołomicach w latach 2005–2012*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 21 września 2015 roku.
- Zuzanna Górnisiewicz, *Życie liturgiczno-muzyczne w Sanktuarium św. Józefa w Wadowicach*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac, obrona 18 grudnia 2015 roku.

Rok 2016

- Maria Barcewicz, *Organy firmy Biernackich w katedrze rzymsko-katolickiej w Grodnie*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac, obrona 16 czerwca 2016 roku.
- Wojciech Buda, *Liturgiczne pieśni mszalne okresu zwykłego według wskazań Episkopatu Polski z 1969 roku*, promotor – ks. prof. dr hab. Jan Józef Janicki, obrona 16 czerwca 2016 roku.
- Mikołaj Kowalce, *Historia i charakterystyka zabytkowych organów barokowych w kościele pw. św. Szymona i Judy Tadeusza w Łętowni*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona: 16 czerwca 2016 roku.
- Damian Sowa, *Wybrane utwory organowe inspirowane pieśniami do Najświętszej Maryi Panny w twórczości polskich kompozytorów XX i XXI wieku*, promotor – prof. dr hab. Wiesław Delimat, obrona 16 czerwca 2016 roku.
- Karol Zwierniak, *Liturgiczne pieśni mszalne okresu Wielkiego Postu według wskazań Episkopatu Polski z 1969 roku*, promotor – ks. prof. dr hab. Jan Józef Janicki, obrona 16 czerwca 2016 roku.
- Edmund Galas, *Analiza porównawcza wybranych kolęd polskich i ukraińskich*, promotor – ks. prof. dr hab. Jan Józef Janicki, obrona 16 czerwca 2016 roku.

Rok 2017

ks. Dariusz Szczepan Skowron, *Ksiądz Zbigniew Malinowski SDB. Działalność duszpastersko-administracyjna i dydaktyczno-wychowawcza w Zgromadzeniu Salezjańskim*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 14 czerwca 2017 roku.

Tomasz Ślusarczyk, *Życie muzyczne w Opactwie Ojców Cystersów w Krakowie-Mogile w latach 1990–2015*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 14 czerwca 2017 roku.

Marcin Miotelka, *Pierre Cocherau – organista, improwizator, mistrz*, promotor – prof. dr hab. Wiesław Delimat, obrona 14 czerwca 2017 roku.

Marcin Matoga, *Pieśń kościelna i jej wymiar ekumeniczny*, promotor – prof. dr hab. Wiesław Delimat, obrona 14 czerwca 2017 roku.

Janusz Korczak, *Sposoby wykorzystania chorału gregoriańskiego w muzyce chóralnej przelomu XX i XXI wieku*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 14 czerwca 2017 roku.

5. Pisemne dyplomowe prace magisterskie¹²

Przygotowanie i obrona pracy magisterskiej stanowi ostatni, trzeci etap finalizacji studiów na kierunku muzyka kościelna i ma na celu uzyskanie przez absolwenta dyplomu magisterskiego¹³. Poniższe zestawienie obejmuje tematy prac licencjackich obronionych w okresie od powstania Instytutu do 2017 roku, nie uwzględnia tematów prac napisanych i obronionych w specjalności muzyka kościelna na Wydziale Historii Kościoła Papieskiej Akademii Teologicznej przed powstaniem Instytutu. Od początku działalności Instytutu do roku 2017 dyplom magistra sztuki otrzymało 31 absolwentów.

¹² Opracowano na podstawie teczek osobowych studentów Instytutu, zob. Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie; zob. także: *Komunikat Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Dyplomy licencjackie i magisterskie w roku akademickim 2015/2016*, dz. cyt., s. 203–207; W. Buda, *Komunikat Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Dyplomy licencjackie i magisterskie*, dz. cyt., s. 257–260.

¹³ Zob. Regulamin... § 13, 2.

Rok 2010

Mateusz Peciak, *Zmartwychwstanie Chrystusa w liturgii i muzyce organowej*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 16 czerwca 2010 roku.

Rok 2011

s. Agnieszka Majewska, *List Ojca Świętego Jana Pawła II do Artystów i jego recepcja w świetle wypowiedzi polskich twórców kultury*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 4 lipca 2011 roku.

Wojciech Szczerba, *Kształcenie i formacja organistów w diecezji tarnowskiej w latach 1887–2010*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 19 grudnia 2011 roku.

Rok 2012

Dawid Rzepka, *Wpływ systemu komunistycznego i marksistowskiej estetyki muzycznej na twórczość kompozytorów polskich w latach 1945–1956*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 9 stycznia 2012 roku.

Maria Pawlisz-Kosowska, *Kolędy. Obecność w historii, kulturze i liturgii*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 9 stycznia 2012 roku.

Paweł Batko, *Charakterystyka XVII-wiecznego polskiego budownictwa organowego na przykładzie zachowanych instrumentów z Orawki, Dębna/Brzeska oraz Woli Radziszewskiej*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 18 czerwca 2012 roku.

Rok 2013

Łukasz Lelek, *Działalność Pracowni Konserwacji Zabytkowych Organów*, promotor – prof. Jerzy Kurcz, obrona 21 czerwca 2013 roku.

Łukasz Walczyk, *Myslenicki Festiwal Pieśni Chóralnej „Kolędy i pastorałki” w latach 1991–2012*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 21 czerwca 2013 roku.

Krzysztof Kania, *Liturgiczne pieśni adwentowe i kolędy w świetle polskich śpiewników XX wieku*, promotor – ks. prof. dr hab. Jan Józef Janicki, obrona 20 grudnia 2013 roku.

ks. Krzysztof Kurnik, *Hymniczny wymiar muzyki liturgicznej Kościoła w ujęciu Josepha Ratzingera/Benedykta XVI*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 20 grudnia 2013 roku.

Rok 2014

- Damian Krząszcz, *Organy Firmy Gebrüder Rieger Jägerndorf w dekanacie Biesko-Biała IV w latach 1880–1913*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 27 czerwca 2014 roku.
- Łukasz Lauf, *Organizacja festiwalu na przykładzie Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Zakopanem w latach 2001–2012*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 27 czerwca 2014 roku.
- Joanna Oleniak, *Organistka w Kościele Rzymsko-Katolickim w Polsce. Rola i zadania kobiety – muzyka kościelna*, promotor – dr hab. Wiesław Delimat, obrona 27 czerwca 2014 roku.
- ks. Piotr Radzikowski, *Muzyka w eucharystycznych celebracjach Nowej Ewangelizacji*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 27 czerwca 2014 roku.
- Paweł Stanosz, *Religijna kultura muzyczna parafii Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Mielcu*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 27 czerwca 2014 roku.

Rok 2015

- Katarzyna Stanik, *Mieczysław Tuleja – organista kościelny, wirtuoz, pedagog. Sylwetka muzyka zaangażowanego w pracę dla Kościoła i edukacji*, promotor – dr hab. Wiesław Delimat, obrona 19 stycznia 2015 roku.
- Arkadiusz Wrona, *Muzyka w katedrze na Wawelu w latach 1619–1670*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 26 czerwca 2015 roku.
- Janusz Kaczor, *Religijna kultura muzyczna parafii Miłosierdzia Bożego na Wzgórzach Krzesławickich w Krakowie*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 26 czerwca 2015 roku.
- Łukasz Sandera, *Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna im. ks. kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie – historia i teraźniejszość*, promotor – prof. dr hab. Wiesław Delimat, obrona 26 czerwca 2015 roku.
- Paweł Prochwicz, *Rola benedyktynów tyńskich w propagowaniu chorału gregoriańskiego w latach 1939–2013*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 26 czerwca 2015 roku.
- ks. Piotr Przybysz, *Nocna liturgia godzin w katedrze wawelskiej w uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego na przełomie XV i XVI w. Analiza teologiczna i próba rekonstrukcji*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 26 czerwca 2015 roku.
- Barbara Matusik, *Życie i twórczość Wacława z Szamotuł na tle dziejów muzyki polskiej epoki renesansu*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 18 grudnia 2015 roku.

Rok 2016

Maria Cebula, *Twórczość religijna Stanisława Moniuszki*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 22 czerwca 2016 roku.

Józef Łukasz, *Chorały w Pasji według św. Jana Johanna Sebastiana Bacha*, promotor – ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, obrona 22 czerwca 2016 roku.

Piotr Windak, „*Ave verum Corpus*” od średniowiecza do współczesności – analiza wybranych kompozycji, promotor – prof. dr hab. Wiesław Delimat, obrona 22 czerwca 2016 roku.

s. Wanda Putyra, *Edukacja muzyczna w Polsce od XVII wieku do czasów współczesnych z wybranymi aspektami nauczania muzyki w szkole PP. Prezentek w Krakowie*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 22 czerwca 2016 roku.

Emilia Stefańska, *Msza na chór i organy w twórczości wybranych kompozytorów przełomu XX i XXI wieku*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 22 czerwca 2016 roku.

Paweł Rymarczyk, *Miejsce i rola klawikordu w dziejach wykonawstwa muzyki instrumentalnej*, promotor – prof. dr hab. Wiesław Delimat, obrona 19 grudnia 2016 roku.

Rok 2017

Łukasz Rusek, *Budownictwo organowe przełomu XIX i XX wieku na przykładzie dekanatu Niepołomice*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 22 czerwca 2017 roku.

Paweł Kielar, *Publikacje wydawnictwa Muzyka Kościelna w Krakowie jako pomoc liturgiczna w posłudze organisty*, promotor – prof. dr hab. Wiesław Delimat, obrona 22 czerwca 2017 roku.

Łukasz Mandola, *Msze organowe Louis Vierne’a „Messe Basse” op. 30 oraz „Messe Basse pour defunts” op. 62 na tle gatunku*, promotor – ks. dr hab. Robert Tyrała, obrona 22 czerwca 2017 roku.

6. Dyplomy z gry liturgicznej i organowe recitale dyplomowe¹⁴

Publiczny egzamin z gry liturgicznej podczas liturgii mszy świętej jest pierwszym etapem finalizacji uzupełniających studiów magisterskich. Ocenia-

¹⁴ Opracowano na podstawie teczek osobowych studentów Instytutu; zob. także: *Komunikat Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Dyplomy licencjackie i magisterskie w roku akademickim 2015/2016*, dz. cyt., s. 203–207; Wojciech Buda, *Komunikat Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Dyplomy licencjackie i magisterskie*, dz. cyt., s. 257–260.

ne są wówczas umiejętności kandydata w zakresie akompaniamentu liturgicznego, improwizacji organowej, prowadzenia chóru i scholi gregoriańskiej oraz śpiewu solowego. Program muzyczny ustalany jest z nauczycielem prowadzącym dany przedmiot i zatwierdzany przez Radę Instytutu. Wybór świątyni na sugestię dyplomanta zatwierdza także Rada Instytutu. Egzamin dyplomowy z gry liturgicznej odbywa się w trakcie sprawowanej liturgii. Należy zaznaczyć, że nie jest on zwyczajnym egzaminem, ale ma szczególne znaczenie – jest bowiem wydarzeniem religijnym i świętem całego Instytutu. We mszy świętej uczestniczą wszyscy studenci, zaproszeni goście, znajomi i przyjaciele dyplomantów, a także w miarę swoich możliwości – wykładowcy Instytutu. Celebrans przewodniczący mszy świętej koncelebrowanej wygłasza zawsze okolicznościową homilię.

Program i koncepcja artystyczna recitalu dyplomowego ustalane są przez studenta z pedagogiem organów i zatwierdzone przez Radę Instytutu. Powinien on trwać około 60 minut. Wszystkie recitale dyplomowe wykonywane są z reguły na organach w kościele Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbju, które są własnością Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II.

Poniższy wykaz dyplomów liturgicznych i recitali ułożony jest według porządku chronologicznego. Programy muzyczne obydwu egzaminów dyplomowych są celowo pominięte z powodu ograniczonych rozmiarów artykułu.

Rok 2012

Łukasz Lelek, dyplom z gry liturgicznej: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbju, 21 maja 2012 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbju, 19 czerwca 2012 roku.

Łukasz Walczyk, dyplom z gry liturgicznej: kościół św. Stanisława Kostki w Krakowie na Dębnikach, 28 maja 2012 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbju, 18 czerwca 2012 roku.

Janusz Kaczor, dyplom z gry liturgicznej: bazylika Ojców Jezuitów w Krakowie, 5 maja 2012 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbju, 18 czerwca 2012 roku.

Rok 2013

ks. Krzysztof Kurnik, dyplom z gry liturgicznej: katedra na Wawelu, 7 maja 2012 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbju, 17 czerwca 2013 roku.

Krzysztof Kania, dyplom z gry liturgicznej: kościół Świętego Klemensa w Wieliczce, 14 maja 2013 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 18 czerwca 2013 roku.

Kamil Fraś, dyplom z gry liturgicznej: kościół Księży Misjonarzy Matki Bożej z Lourdes, 21 maja 2013 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 19 czerwca 2013 roku.

Rok 2014

Damian Krząszcz, dyplom z gry liturgicznej: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie- Dąbiu, 5 maja 2014 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 17 czerwca 2014 roku.

ks. Piotr Radzikowski, dyplom z gry liturgicznej: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 12 maja 2014 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 12 maja 2014 roku.

Katarzyna Stanik, dyplom z gry liturgicznej: bazylika Ojców Jezuitów w Krakowie, 14 maja 2014 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 21 czerwca 2014 roku.

Joanna Oleniak, dyplom z gry liturgicznej: bazylika Ojców Jezuitów w Krakowie, 19 maja 2014 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 21 czerwca 2014 roku.

Łukasz Lauf, dyplom z gry liturgicznej: kościół Ojców Karmelitów Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krakowie, 23 maja 2014 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 23 czerwca 2014 roku.

Rok 2015

Łukasz Sandera, dyplom z gry liturgicznej: kolegiata Świętej Anny w Krakowie, 6 maja 2015 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 23 czerwca 2015 roku.

Barbara Matusik, dyplom z gry liturgicznej: kościół Świętej Barbary w Krakowie, 9 maja 2015 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 22 czerwca 2015 roku.

Paweł Prochwicz, dyplom z gry liturgicznej: opactwo Ojców Benedyktynów w Tyńcu, 7 maja 2015 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 19 czerwca 2015 roku.

ks. Piotr Przybysz, dyplom z gry liturgicznej: kościół Miłosierdzia Bożego na os. Oficerskim w Krakowie 11 maja 2015 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 24 czerwca 2015 roku.

Artur Wrona, dyplom z gry liturgicznej: kościół Świętego Stanisława Kostki Krakowie na Dębnikach, 4 maja 2015 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 20 czerwca 2015 roku.

Janusz Kaczor, dyplom z gry liturgicznej: bazylika Ojców Jezuitów w Krakowie, 5 maja 2015; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 18 czerwca 2015 roku.

Rok 2016

Maria Cebula, dyplom z gry liturgicznej: bazylika Ojców Jezuitów w Krakowie, 9 maja 2016 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 20 czerwca 2016 roku.

s. Wanda Putyra, dyplom z gry liturgicznej: kościół Świętej Barbary w Krakowie, 11 maja 2016 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 16 czerwca 2016 roku.

Emilia Stefańska, dyplom z gry liturgicznej: kościół Świętego Maksymiliana Kolbego w Mistrzejowicach, 10 maja 2016 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 14 czerwca 2016 roku.

Józef Łukasz, dyplom z gry liturgicznej: bazylika Ojców Jezuitów w Krakowie, 6 maja 2016 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 15 czerwca 2016 roku.

Piotr Windak, dyplom z gry liturgicznej: kościół Świętego Klemensa w Wieliczce, 5 maja 2016 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 13 czerwca 2016 roku.

Paweł Rymarczyk, dyplom z gry liturgicznej: bazylika Świętego Floriana w Krakowie, 4 maja 2016 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 17 czerwca 2016 roku.

Rok 2017

Łukasz Rusek, dyplom z gry liturgicznej: bazylika Ojców Jezuitów w Krakowie, 9 maja 2017 roku; recital: kościół Świętego Jana Kantego na os. Widok w Krakowie, 20 czerwca 2017 roku.

Łukasz Mandola, dyplom z gry liturgicznej: bazylika Ojców Jezuitów w Krakowie, 10 maja 2017; recital: kościół św. Jana Kantego na os. Widok w Krakowie, 19 czerwca 2017 roku.

Paweł Kielar, dyplom z gry liturgicznej: bazylika Ojców Jezuitów w Krakowie, 11 maja 2017 roku; recital: kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu, 16 czerwca 2017 roku.

7. Konferencje i sesje naukowe¹⁵

Poza zajęciami dydaktycznymi określonymi programem nauczania wyrazem naukowej aktywności Instytutu są organizowane lub współorganizowane przez Instytut wraz z innymi polskimi ośrodkami naukowymi konferencje i sesje naukowe. Większość konferencji odbyło się w ramach kolejnych Dni Muzyki Kościelnej w archidiecezji krakowskiej w siedzibie Instytutu lub w Akademii Muzycznej w Krakowie. Do tej pory zorganizowano 9 konferencji, podczas których wykłady wygłosiło 32 prelegentów z ośrodków naukowych z Polski i z zagranicy.

21 listopada 2008 roku, konferencja naukowa *Muzyka organowa dzisiaj. Rola i zadania organisty w Kościele*. Prelekcje wygłosili:

- ks. dr Robert Tyrła (Kraków, Akademia Muzyczna, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II), *Organista i muzyka organowa w dokumentach Kościoła*
- prof. Helga Schauerte (Paryż, Francja), *Organista w kościele we Francji*
- prof. Ludger Lohmann (Stuttgart, Niemcy), *Organista w kościele w Niemczech*
- prof. Peter Planyawsky (Wiedeń, Austria), *Organista w kościele w Austrii*
- prof. Julian Gembalski (Katowice, Akademia Muzyczna), *Organista w kościele w Polsce*

Konferencja odbyła się w sali kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie. Sesję prowadził prof. dr Jerzy Kurcz (Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie)¹⁶.

¹⁵ Opracowano na podstawie książek programowych *Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej* (2010–2017); zob. także: Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej (Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej), także: K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 159–162; J. Łukasz, *Sprawozdanie z VIII Dni Muzyki Kościelnej*, „Pro Musica Sacra” 11 (2013), s. 283–288; K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2012–2013*, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 289–291; Ł. Sander, *Sprawozdanie z IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, „Pro Musica Sacra” 12 (2014), s. 225–228; M. Putyra, *Sprawozdanie z X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, „Pro Musica Sacra” 13 (2015), s. 249–251; M. Miotelka, *Sprawozdanie z XII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, „Pro Musica Sacra” 15 (2017), s. 253–255; D. Skowron, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego „Congaudeant” Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie*, „Pro Musica Sacra” 15 (2017), s. 247–251.

¹⁶ Zob. *IV Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 19–23 listopada 2008 roku*, książka programowa, s. 18.

23 listopada 2009 roku, konferencja naukowa *Prawda o życiu i przemijaniu. Tematyka śmierci w sztukach plastycznych i muzyce w odniesieniu do liturgii Kościoła katolickiego*. Prelekcje wygłosili:

- ks. prof. dr hab. Andrzej Witko (Kraków, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II), *„Hieroglify śmierci” z sewilskiego Szpitala Miłosierdzia*
- o. dr Tomasz Jarosz (Kraków, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II), *„Ars moriendi” w wybranych kazaniach protestanckich XVII wieku jako podstawa kantat Jana Sebastiana Bacha*
- dr Małgorzata Janicka-Słysz (Kraków, Akademia Muzyczna), *Non omnis moriar. Od „Requiem” Mozarta do Stabat Mater Szymanowskiego*
- ks. mgr Stanisław Mieszczak (Kraków, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II), *Requiem jako formuła liturgii Kościoła*

Konferencja odbyła się w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej. Prowadzenie: ks. prof. Andrzej Zając (Kraków, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II)¹⁷.

26 listopada 2012 roku, konferencja naukowa *Muzyka w przestrzeni sakralnej*. Prelekcje wygłosili:

- ks. dr hab. Jacek Bramorski (Gdańsk, Akademia Muzyczna), *Teologiczno-estetyczne wyznaczniki sakralności dzieła muzycznego*
- mgr Andrzej Mikulski (Kraków, Centrum Jana Pawła II), *Architektoniczne uwarunkowania dla prezentacji muzyki we wnętrzu kościoła*
- ks. dr Stanisław Mieszczak (Kraków, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), *Teologia miejsca świętego*
- ks. prof. dr hab. Ireneusz Pawlak (Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Występy muzyczne w kościołach*

Konferencja odbyła się w sali kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzenie: ks. prof. dr Kazimierz Szymonik (Warszawa, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Uniwersytet Muzyczny)¹⁸.

19 listopada 2013 roku, konferencja naukowa *Nobilis pulchritudo*, sala kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie. Prelekcje wygłosili:

Marek Dyżewski (Wrocław), *Czy piękno zbawi nasz świat?*

¹⁷ Zob. *V Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 18–23 listopada 2009 roku*, książka programowa, s. 9.

¹⁸ Zob. *VIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–27 listopada 2012 roku*, książka programowa, s. 19–20.

- ks. dr Tomasz Bać (Rzeszów, Seminarium Duchowne), *Czy można mówić o celebracji bez piękna i o pięknie bez celebracji? Estetyka liturgii*
- prof. dr hab. Wojciech Wiślak (Kraków, Akademia Muzyczna), *Muzyki krzewy płonące. Oblicza piękna w twórczości kompozytorskiej ostatnich dekad*
- ks. dr Wiesław Hudek (Katowice, Akademia Muzyczna), *Pieśń moją śpiewam Królowi (Ps. 54, 2). O kategorii muzycznego piękna w celebracji liturgicznej*
Słowo wprowadzające: ks. dr hab. Robert Tyrała. Prowadzenie: dr hab. Wiesław Delimat, ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac¹⁹.

18 listopada 2014 roku, międzynarodowa konferencja naukowa *Muzyka płaszczyzną dialogu międzywyznaniowego. Wspólne dziedzictwo, odmienne tradycje*. Kraków, sala kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie. Prelekcje wygłosili:

- prof. Mieczysław Tomaszewski (Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie), *Muzyka wobec sacrum. Rekonesans*
- prof. Christoph Bossert (Würzburg, Niemcy), *Der Dritte Teil der ClavierÜbung von Johann Sebastian Bach innerhalb der ClavierÜbung I bis IV und innerhalb des Choralschaffens*
- Brice Montagnou (Ais-en Provence, Francja), *Relacje między liturgią, muzyką i budownictwem organowym w kościele we Francji – od roku 1900 do dziś*
- ks. dr Henryk Paprocki (Warszawa, Prawosławne Seminarium Duchowne), *Śpiewając z aniołami. Teologia muzyki prawosławnej*
- ks. dr Wojciech Kałamarz CM (Kraków, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), *Ekumeniczny wymiar XLI wydania „Śpiewnika kościelnego” ks. Jana Siedleckiego*

Wprowadzenie do sesji: prof. Zdzisław Łapiński – rektor Akademii Muzycznej w Krakowie, prowadzenie: ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac²⁰.

24 listopada 2015, międzynarodowa konferencja naukowa *Muzyka kościoła anglikańskiego. Wspólne źródło, odmienne tradycje*. Prelekcje wygłosili:

- Andrew Reid (Wielka Brytania), *English choral music repertoire in relation to the development of the Anglican liturgy*
- Paul Trepte (Ely, Wielka Brytania), *English cathedral choirs*
- Robert Jones (Worcester, Wielka Brytania), *The history of the Anglican liturgy*

¹⁹ Zob. *IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 16–24 listopada 2013 roku*, dz. cyt., s. 6–7.

²⁰ Zob. *X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 8–23 listopada 2014 roku*, książka programowa, s. 18–19.

Konferencja odbyła się w sali kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie. Słowo otwierające sesję wygłosił prof. dr hab. Zdzisław Łapiński, rektor Akademii Muzycznej w Krakowie, prowadzenie: ks dr hab. Robert Tyrała²¹.

16 maja 2016, konferencja naukowa *Ksiądz Idzi Ogierman-Mański, kapłan – kompozytor – pedagog. W pięćdziesiątą rocznicę śmierci*. Prelekcje wygłosili:

- ks. dr Janusz Drewniak, *Ksiądz Idzi Mański – życie i profesja zakonna*
- ks. mgr Zbigniew Malinowski (Lutomiersk, Zespół Salezjańskich Ogólnokształcących Szkół Muzycznych), *Ksiądz Idzi Mański – kompozytor i pedagog*

Dyskusję prowadził prof. Jerzy Kurcz. Udział wzięli uczniowie i współpracownicy ks. Idziego Mańskiego: dr Mieczysław Tuleja, dr Jan Rybarski, ks. Marian Niedziela, ks. ks. Jan i Krzysztof Pryputniewicz, ks. dr Janusz Drewniak, ks. mgr Zbigniew Malinowski, Ż. Rybka.

Wystąpiły połączone chóry Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej, Wyższego Seminarium Duchownego, dyrygent: Wiesław Delimat, organy – Marek Pawełek. Konferencja odbyła się w Wyższym Seminarium Duchownym Towarzystwa Salezjańskiego w Krakowie. Słowo wprowadzające: ks. dr hab. Robert Tyrała²².

28 listopada 2016, konferencja naukowa *Muzyka na miarę świętości – wyzwanie dla kompozytorów muzyki liturgicznej dzisiaj...* Prelekcje wygłosili:

- ks. dr hab. Jacek Bramorski (Gdańsk, Akademia Muzyczna), *Muzyka sakralna jako „via pulchritudinis”*
- mons. Marco Frisina (Rzym), *La composizione musicale oggi: tra cultura ed evangelizzazione*
- dr Henryk Jan Botor (Kraków, Akademia Muzyczna), *Muzyka liturgiczna a nowoczesność*
- prof. Paweł Łukaszewski (Warszawa, Uniwersytet Muzyczny), *Droga do „sacrum”*
- Konferencja odbyła się w Krakowie w auli im kard. Franciszka Macharskiego, ul. Prosta 35. Słowo wprowadzające: ks. dr hab. Robert Tyrała, prowadzenie sesji: o. dr Dawid Kusz OP.

²¹ Zob. *XI Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 14–25 listopada 2015 roku*, książka programowa, s. 15–16.

²² Zob. *Ks. Idzi Ogierman-Mański, seminarium duchowne w 50. rocznicę Jego śmierci*, zaproszenie.

22 listopada 2017, międzynarodowa konferencja naukowa *Musica sacra – instrumentum laudis. 50 lat w służbie muzyki kościelnej. Instrukcja wykonawcza Soboru Watykańskiego II „Musicam Sacram (1967–2017)*. Prelekcje wygłosili:

- mons. pro. Vincenzo de Gregorio (Watykan, Papieski Instytut Muzyki Kościelnej), *Chiesa, Arte e Musica: un'esperienza di ricerca e di scoperta di sempre nuovi orizzonti*
- dr hab. Michał Sławecki (Uniwersytet Muzyczny, Warszawa), *Śpiew gregoriański w liturgii po Soborze Watykańskim II – dokumenty, ludzie, praktyka*
- Don Gilberto Sessantini (Bergamo, Włochy), *Il ministero dell'organo e dell'organista in „Musicam Sacram”. Bilanci et prospettive*
- ks. dr Marius Linnenborn (Trier, Niemcy), *Die Aufgaben der Chöre in der Liturgie heute*
- ks. dr Wojciech Kałamarz CM, *Śpiew wiernych w liturgii w świetle watykańskiej instrukcji „Musicam Sacram”*

Konferencja odbyła się w auli „Florianka” Akademii Muzycznej w Krakowie. Słowo wprowadzające: prof. dr hab. Stanisław Krawczyński – rektor Akademii Muzycznej w Krakowie, prowadzenie sesji: ks. dr hab. Robert Tyrała – prof. Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II²³.

8. Koncerty muzyczne²⁴

Ważnym elementem działalności Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie były koncerty muzyki organowej, chóralnej, wokально-instrumentalnej i kameralnej organizowane lub współorganizowane z innymi Instytu-

²³ Zob. *XIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 17–22 listopada 2017 roku*, książka programowa, s. 11–12.

²⁴ Opracowane na podstawie książek programowych *Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej (2009–2017)*; zob. także: K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 159–162; J. Łukasz, *Sprawozdanie z VIII Dni Muzyki Kościelnej*, dz. cyt., s. 283–288; K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2012–2013*, dz. cyt., s. 289–291; Ł. Sandera, *Sprawozdanie z IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 225–228; M. Putyra, *Sprawozdanie z X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 249–251; M. Miotelka, *Sprawozdanie z XII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 253–255; D. Skowron, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego „Congaudeant” Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie*, dz. cyt., s. 247–251; Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej; prywatne archiwum s. Susi Ferfoglii; ustne relacje wykładawców i studentów Instytutu.

cjami, a także przez Koło Naukowe Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej *Congraudeant*. Zapraszani wykonawcami byli znani artyści z różnych dziedzin muzyki z Polski i z zagranicy, pedagodzy Instytutu, zespoły chóralne, śpiewacy soliści, kameraliści. W charakterze wykonawców występowali często także studenci Instytutu – jako organiści, członkowie chóru lub scholi gregoriańskiej.

Oprócz wydarzeń o charakterze ściśle koncertowym do działań artystycznych studentów i pedagogów Instytutu należy zaliczyć także uczestnictwo w wielu uroczystych nabożeństwach takich jak msze święte, nieszpory, misteria liturgiczne, dni skupienia dla muzyków kościelnych, uroczyste liturgie podczas kolejnych Dni Muzyki Kościelnej archidiecezji krakowskiej czy konferencji naukowych, a także nabożeństwa o charakterze ekumenicznym. Studenci występowali w nich jako organiści, członkowie chóru, scholi gregoriańskiej, psalterzyści czy lektorzy. Do najważniejszych tego typu wydarzeń należą także dyplomy z gry liturgicznej, w których oprócz dyplomanta jako animatorzy muzyki liturgicznej biorą udział także studenci (animatorzy chóru, scholi gregoriańskiej, psalterzyści, lektorzy).

Poniższy wykaz obejmuje te koncerty, których organizatorem lub współorganizatorem był Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej. Wykaz nie uwzględnia koncertów organizowanych przed powstaniem Instytutu w ramach działalności specjalności muzyka kościelna na Wydziale Historii Kościoła Papieskiej Akademii Teologicznej. Nie wykazuje także koncertów wykonanych przez wykładowców Instytutu w ramach własnej działalności artystycznej. Z powodu ograniczonych rozmiarów artykułu programy koncertów zostały pominięte. Znaleźć je można w publikowanych książkach programowych lub na plakatach²⁵.

2008

19 listopada 2008 roku, Kraków, bazylika Ojców Jezuitów, recital organowy. Wykonawcy: Krzysztof Latała, Marek Wolak, Henryk Botor²⁶.

20 listopada 2008 roku, Kraków-Widok, kościół Świętego Jana Kantego, recital organowy. Wykonawca: Helga Schauerte (Paryż, Francja)²⁷.

²⁵ Autor ma świadomość, że niektóre koncerty nie zostały wyszczególnione w wykazie z powodu braku zachowanych informacji.

²⁶ Szczegółowy program koncertu: zob. *IV Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 19–23 listopada 2008 roku*, dz. cyt., s. 16.

²⁷ Zob. *IV Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 19–23 listopada 2008 roku*, dz. cyt., s. 17.

21 listopada 2008 roku, Kraków-Bieńczyce, kościół Najświętszej Marii Panny Królowej Polski (Arka Pana), recital organowy. Wykonawca: Ludger Lohmann (Stuttgart, Niemcy)²⁸.

22 listopada 2008 roku, Kraków, bazylika Mariacka, recital organowy. Wykonawca: Peter Planyawsky (Wiedeń, Austria)²⁹.

2009

4 kwietnia 2009 roku, Kraków, bazylika Ojców Paulinów na Skałce, koncert organowy. Wykonawcy: studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej: Paweł Batko, Dawid Rzepka, Wojciech Szczerba (organy)³⁰.

27 maja 2009 roku, Kraków-Bieńczyce, kościół Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski (Arka Pana), recital organowy. Wykonawcy: studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie – Kamil Frąs, Maria Pawlisz, Dawid Rzepka, Wojciech Szczerba, Łukasz Wälczyk³¹.

21 listopada 2009 roku, Rzeszotary, kościół parafialny. Wykonawcy: studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie – Kamil Frąs, Jaoanna Oleniak, Łukasz Wälczyk, Paweł Batko³².

2010

17 marca 2010 roku, Kraków, kościół Świętego Stanisława Kostki na Dębnikach, recital organowy. Wykonawcy: studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej: Paweł Batko, Dawid Rzepka, Maria Pawlisz, Wojciech Szczerba³³.

²⁸ Zob. *IV Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 19–23 listopada 2008 roku*, dz. cyt., s. 19.

²⁹ Zob. *IV Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 19–23 listopada 2008 roku*, dz. cyt., s. 20.

³⁰ Zob. K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 159.

³¹ K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 159.

³² Zob. *V Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 18–23 listopada 2009 roku*, dz. cyt., s. 8.

³³ Zob. K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 160.

26 maja 2010 roku, Kraków, bazylika Ojców Jezuitów. Koncert muzyki organowej i chorału gregoriańskiego z okazji Roku Kapłańskiego. Wykonawcy – studenci i schola gregoriańska Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie: Joanna Oleniak, s. Agnieszka Majewska, Krzysztof Kania, Kamil Frańś, Paweł Batko, Dawid Rzepka, organy – Wojciech Szczerba³⁴.

16 czerwca 2010 roku, Kraków, kościół Miłosierdzia Bożego na Wzgórzach Krzesławickich, powtórzenie programu z koncertu z 26 maja³⁵.

15 listopada 2010 roku, bazylika Ofiarowania Najświętszej Maryi Panny w Wadowicach, recital organowy. Wykonawca: Maciej Banek³⁶.

20 listopada 2010 roku. Kraków, kościół Świętego Marka. *Koncert „Codex Calixtinus”*. *Śpiewy pielgrzymów zmierzających do Santiago de Compostella*. Wykonawcy: studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfaglia³⁷.

20 listopada 2010 roku, Bolechowice, kościół parafialny, recital organowy w ramach Dnia Skupienia dla organistów archidiecezji krakowskiej. Wykonawcy – studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie: Dawid Rzepka, Katarzyna Stanik, Łukasz Walczyk³⁸.

21 listopada 2010 roku, Kraków, bazylika Ojców Paulinów na Skalce, recital organowy na zakończenie kursu mistrzowskiego prof. Lorenzo Ghielmi. Wykonawcy – studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Kra-

³⁴ K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 160.

³⁵ K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 160.

³⁶ Zob. *VI Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–23 listopada 2010 roku*, książka programowa, s. 7

³⁷ *VI Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–23 listopada 2010 roku*, dz. cyt., s. 10, także: K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt. s. 160–161.

³⁸ Zob. K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt. s. 160.

kowie: Katarzyna Stanik, Łukasz Sandera, Paweł Batko, Zofia Koźlik, Dawid Rzepka, Wojciech Szczerba, Tomasz Soczek³⁹.

22 listopada 2010 roku, Kraków, bazylika Ojców Paulinów na Skalce, recital organowy. Wykonawca: Lorenzo Ghielmi (Mediolan, Włochy)⁴⁰.

2011

18 czerwca 2011 roku, Kraków, katedra na Wawelu, *Missa Tota de BMV*. Koncert zorganizowany i wykonany przez studentów Koła Naukowego *Congaudeant*. Powtórzony został w katedrze w Tarnowie 22 czerwca 2011 roku i w kościele Świętego Marka w Krakowie 21 listopada 2011 roku. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfaglia⁴¹.

21 listopada 2011 roku, Kraków, kościół Świętego Marka, koncert muzyki sakralnej *Muzyka z katedry wawelskiej w XVII wieku. Missa de Beata Maria Virgine*. Wykonawcy – studenci Koła Naukowego *Congaudeant*: pozytyw – Łukasz Sandera, pozytyw – Artur Wrona, fagot – Michał Pelc, słowo wstępne – Marek Bebak, przygotowanie i prowadzenie: s. Susi Ferfaglia⁴².

22 listopada 2011 roku, Kraków-Dąbie, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika, recital organowy. Wykonawca: Eberhard Lauer (Hamburg, Niemcy)⁴³.

23 listopada 2011 roku, Kraków, kościół klasztoru braci mniejszych kapucynów, koncert muzyki organowej i kameralnej, wykonawcy: saksofon – Pietro Tagliaferri, organy – Stefano Pellini⁴⁴.

³⁹ K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 161, zob. także: *Działalność Koła Naukowego Congaudeant*, archiwum własne s. Susi Ferfoglii.

⁴⁰ *VI Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–23 listopada 2010 roku*, dz. cyt., s. 13.

⁴¹ Zob. K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt. s. 161.

⁴² Zob. *VII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 17–27 listopada 2011 roku*, książka programowa, s. 18–19.

⁴³ *VII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 17–27 listopada 2011 roku*, dz. cyt., s. 20–21.

⁴⁴ *VII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 17–27 listopada 2011 roku*, dz. cyt., s. 22–23.

27 listopada 2011 roku, Wadowice, bazylika Ofiarowania Najświętszej Marii Panny, recital organowy. Wykonawca: Roman Perucki (Gdańsk)⁴⁵.

2012

27 marca 2012 roku, Kraków-Dąbie, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika, muzyczna medytacja wielkopostna *Któryś za nas cierpiał rany*. Wykonawcy: studenci Koła Naukowego *Congaudeant*. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfoglja⁴⁶.

24 kwietnia 2012 roku, Kraków-Dąbie, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika, koncert organowo-wokalny. Wykonawcy: studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfoglja⁴⁷.

10 maja 2012 roku, Kraków, kościół ewangelicko-augsburski Świętego Marcina, koncert zespołu studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie *Alternatim* (chorały Jana Sebastiana Bacha) połączony z wykładem dr Marka Skrukwy *Słowa Biblii w muzycznej „ars oratoria” Bach Calovius*. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfoglja⁴⁸.

16 maja 2012 roku, Kraków, kościół Miłosierdzia Bożego na os. Oficerskim. Koncert *La Messe de Notre Dame G. de Macheaut*. Wykonawcy: zespół wokalny studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfoglja⁴⁹.

27 czerwca 2012 roku, Kraków, kościół Najświętszej Marii Panny z Lourdes, koncert wokalno-instrumentalny *Na szlaku do Santiago de Compostella*. Wykonawcy: zespół wokalny *Alternatim* studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, Henryk J. Botor – organy. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfoglja⁵⁰.

⁴⁵ VII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 17–27 listopada 2011 roku, dz. cyt., s. 24.

⁴⁶ S. Ferfoglja, *Działalność Koła Naukowego „Congaudeant”*, archiwum własne autorki.

⁴⁷ S. Ferfoglja, *Działalność Koła Naukowego „Congaudeant”*, dz. cyt., archiwum własne autorki.

⁴⁸ S. Ferfoglja, *Działalność Koła Naukowego „Congaudeant”*, dz. cyt., archiwum własne autorki.

⁴⁹ S. Ferfoglja, *Działalność Koła Naukowego „Congaudeant”*, dz. cyt., archiwum własne autorki.

⁵⁰ S. Ferfoglja, *Działalność Koła Naukowego „Congaudeant”*, dz. cyt., archiwum własne autorki.

24 lipca 2012 roku, Lodi (Włochy), kościół Dell'Incoronata, koncert wokalnoinstrumentalny w ramach wyjazdu naukowego studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie do Włoch: *Prezentacja techniki „alternatim” w muzyce włoskiej przełomu XVI i XVII wieku*. Wykonawcy: zespół wokalny *Alternatim*, organy – Henryk J. Botor. Kierownictwo artystyczne – s. Susi Ferfaglia⁵¹.

30 lipca 2012 roku, Grado (Włochy), kościół Santa Eufemia. Koncert wokalnoinstrumentalny *Pieśni pielgrzymów z Santiago de Compostella i Montserrat – Codex Calixtinus z Libre Vermelli* i improwizacje organowe. Wykonawcy: zespół wokalny *Alternatim* studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, organy – Henryk J. Botor. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfaglia⁵².

16 listopada 2012 roku, Kraków, kościół Świętego Marka. Koncert na zakończenie Roku Błogosławionej Salomei. Wykonawcy: zespół wokalny *Alter Ut* (Węgry). Dyrygent: Szilveszter Rostetter⁵³.

20 listopada 2012 roku, Kraków, kościół Ojców Kapucynów Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny, koncert organowo-kameralny. Wykonawcy: pużon – Mauro Piazzi (Włochy), organy – s. Susi Ferfaglia⁵⁴.

21 listopada 2012 roku, Kraków, bazylika Świętego Floriana. Koncert *Piję z rosy Twojego błogosławieństwa. Pieśni św. Hildegardy z Bingen i improwizacje organowe*. Wykonawcy: zespół wokalny *Flores Rosarum*, improwizacje – Henryk Jan Botor. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfaglia⁵⁵.

22 listopada 2012 roku, Kraków-Dąbie, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika. Koncert oratoryjny *Muzyka Stanisława Moniuszki*. Wykonaw-

⁵¹ S. Ferfaglia, *Działalność Koła Naukowego „Congaudeant”*, dz. cyt., archiwum własne autorki.

⁵² *Działalność Koła Naukowego „Congaudeant”*, archiwum własne s. Susi Ferfaglii, zob. także zob. K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2012–2013*, dz. cyt., s. 290.

⁵³ Zob. *VIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–27 listopada 2012 roku*, dz. cyt., s. 6.

⁵⁴ *VIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–27 listopada 2012 roku*, dz. cyt., s. 7.

⁵⁵ *VIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–27 listopada 2012 roku*, dz. cyt., s. 8–9.

cy: chór *Psalmodia* Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, dyrygent – Włodzimierz Siedlik, organy – Marek Pawełek⁵⁶.

25 listopada 2012 roku, koncerty w kościołach archidiecezji krakowskiej:

Strumiany, kościół Niepokalanego Serca Najświętszej Maryi Panny, wykonawcy: Chór im. Jana Pawła II w Strumianach, dyrygent – Piotr Piwko, organy – Łukasz Lauf;

Bolechowice, kościół Świętych Apostołów Piotra i Pawła, wykonawca: organy – Krzysztof Kania;

Kraków, kościół Najświętszego Salwatora, koncert organowo-kameralny, wykonawcy: skrzypce – Kinga Bocheńska-Szostak, organy – Ryszard Leszek Szostak;

Kraków, kościół księży Misjonarzy pw. Nawrócenia św. Pawła na Stradomiu, recital organowy, wykonawcy: Joanna Oleniak, Katarzyna Stanik (organy);

Kraków, kościół Świętych Apostołów Piotra i Pawła, wykonawca: organy – Krzysztof Latała⁵⁷.

2013

19 maja 2014 roku, Kraków-Dąbie, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika, koncert organowy. Wykonawcy – studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie: Joanna Oleniak, Kamil Frańś; studenci Koła Naukowego *Zecer* Akademii Muzycznej w Krakowie: Karol Wątroba, Karol Niezgoda⁵⁸.

16 listopada 2013 roku, Kraków, kościół Księży Misjonarzy Najświętszej Maryi Panny z Lourdes, koncert muzyki chóralnej i organowej. Wykonawcy:

⁵⁶ *VIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–27 listopada 2012 roku*, dz. cyt., s. 10–11.

⁵⁷ *VIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–27 listopada 2012 roku*, dz. cyt., s. 13–15.

⁵⁸ Zob. K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2012–2013*, dz. cyt., s. 291.

organy – Szilvester Rostetter, chór *Schola Regina* (Veszprém, Węgry), dyrygent – Rita Nagy Rostetter, Mieszany Chór Mariański, dyrygent – Jan Rybarski⁵⁹.

17 listopada 2013 roku, Kraków, bazylika Świętego Floriana, koncert organowy. Wykonawcy – studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie: Łukasz Sandera, Maria Janysek, Katarzyna Stanik, Józef Łukasz⁶⁰.

22 listopada 2013 roku, Kraków, kolegiata Świętej Anny. Koncert dedykowany śp. ks. Kamilowi Kowalczykowi. Wykonawcy: sopran – Anna Ciuła-Pehlken, organy – Alessandro Svab, Krzysztof Pawlisz, chór *Kantorei Sankt Barbara*, chór Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej, dyrygent – Wiesław Delimat⁶¹.

23 listopada 2013 roku, Kraków, bazylika Świętego Floriana. Koncert *Antiqua et nova carmina sacralia*, wykonawcy: chór kameralny *Lege Artis*, dyrygent – Agnieszka Trela⁶².

24 listopada 2013 roku, koncerty w kościołach archidiecezji krakowskiej:

- Rzeszotary, kościół Narodzenia Świętego Jana Chrzciciela, recital organowy, wykonawca: Krzysztof Latała;
- Brzeźnica, kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa, koncert organowo-kameralny, wykonawcy: organy – s. Susi Ferfoglia, obój – Tomasz Ślusarczyk;
- Kraków, kościół Najświętszej Maryi Panny Matki Kościoła, koncert organowy – improwizacje na tematy polskich pieśni kościelnych, wykonawca: Krzysztof Michałek;
- Kraków-Dąbie, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika, koncert chóralno-organowy, wykonawcy: zespół *Ars Vocalis*, organy – Maciej Banek;

⁵⁹ Zob. *IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 16–24 listopada 2013 roku*, dz. cyt., s. 4–5. Także: Ł. Sandera, *Sprawozdanie z IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 225.

⁶⁰ Ł. Sandera, *Sprawozdanie z IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 5–6.

⁶¹ Ł. Sandera, *Sprawozdanie z IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 226.

⁶² Ł. Sandera, *Sprawozdanie z IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 11, 227.

- Kraków, kościół Miłosierdzia Bożego, koncert organowy, wykonawcy: Jakub Jastrzębski, Mikołaj Kowalcze, Krzysztof Nawrot, Artur Wrona⁶³.

2014

29 marca 2014 roku, Kraków-Mistrzejowice, kościół Świętego Maksymiliana Kolbego. Koncert organowy i sesja zorganizowane przez studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej: *Wokół cierpienia – rozważania na podstawie Biblii, malarstwa, XX-wiecznej myśli oraz muzyki*. Wykonawcy: organy – studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfogli⁶⁴.

29 kwietnia 2014 roku, Kraków, kolegiata Świętej Anny, koncert wielkanocny *Resurrexi*. W programie: wielkanocne śpiewy gregoriańskie oraz utwory organowe. Wykonawcy: studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie⁶⁵.

16 listopada 2014 roku, koncerty w kościołach archidiecezji krakowskiej:

- Kraków-Nowa Huta, kościół Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej, os. Szklane Domy, koncert chóralny i organowy. Wykonawcy: żeński zespół wokalny *Flores Rosarum*, organy i kierownictwo artystyczne s. Susi Ferfogli;
- Kraków, kościół Miłosierdzia Bożego, koncert muzyki chóralnej i organowej. Wykonawcy: sopran – Joanna Waćlawska, alt – Natalia Mańka, tenor – Rafał Piętka, bas – Łukasz Lelek, organy – Kamil Frąś;
- Kraków, kościół ewangelicki Świętego Marcina, koncert muzyki chóralnej i organowej, wykonawcy: chór *Kantorei Sankt Barbara*, orkiestra *L'Estate Armonico*, dyrygent: Wiesław Delimat;
- Kraków-Bieńczyce, kościół Matki Boskiej Królowej Polski, recital organowy, wykonawca: Krzysztof Latała⁶⁶.

17 listopada 2014 roku – Kraków, kolegiata świętej Anny, recital organowy, wykonawca: Christoph Bossert (Würzburg, Niemcy)⁶⁷.

⁶³ Ł. Sander, *Sprawozdanie z IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 12–14 225.

⁶⁴ Archiwum prywatne s. Susi Ferfoglii.

⁶⁵ Archiwum prywatne s. Susi Ferfoglii.

⁶⁶ Zob. *X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 8–23 listopada 2014 roku*, dz. cyt., s. 13.

⁶⁷ *X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 8–23 listopada 2014 roku*, dz. cyt., s. 17.

17 listopada 2014 roku, Kraków, kościół Świętej Agnieszki, koncert muzyki chóralnej *Muzyka chóralna Romualda Twardowskiego*, wykonawcy: chór *Psalmodia* Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, dyrygent – Włodzimierz Siedlik⁶⁸.

19 listopada 2014 roku, Kraków-Dąbie, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika. Recital organowy. Wykonawca: Brice Montagnoux⁶⁹.

20 listopada 2014 roku, Kraków, kaplica Metropolitalnego Seminarium Duchownego, koncert na nowych organach. Wykonawcy: studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej i Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie⁷⁰.

2 grudnia 2014 roku, Kraków, kościół ewangelicko-augsburski Świętego Marcina, koncert adwentowy *Ecce nomen Domini venit de longinquo...* Wykonawcy: wykładowcy i studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej: s. Susi Ferfoglią, Filip Preseissen, s. Wanda Putyra, ks. Piotr Przybysz, organy – Łukasz Sandera. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfoglią⁷¹.

9 grudnia 2014 roku, Kraków, kościół ewangelicko-augsburski Świętego Marcina. Koncert adwentowy *Veni Domine visitare nos in pace...* Wykonawcy: studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej: Tomasz Ślusarczyk, Józef Łukasz, Marcin Matoga, Marcin Miotelka, Damian Sowa, organy – Wojciech Buda, sopran – Tetyana Boretska. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfoglią⁷².

16 grudnia 2014 roku, Kraków, kościół ewangelicko-augsburski Świętego Marcina. Koncert adwentowy *Ante me non est formatus Deus...* Wykonawcy: organy – prof. dr hab. Józef Serafin, studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej: organy – Piotr Windak, Łukasz Mandola, tenor – Piotr Windak. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfoglią⁷³.

⁶⁸ *X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 8–23 listopada 2014 roku*, dz. cyt., s. 19–20.

⁶⁹ *X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 8–23 listopada 2014 roku*, dz. cyt., s. 21.

⁷⁰ *X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 8–23 listopada 2014 roku*, dz. cyt., s. 22, także zob. P. Ochocki, *Organy w Wyższym Seminarium Duchownym Archidiecezji Krakowskiej*, „Pro Musica Sacra” 12 (2014), s. 229–231.

⁷¹ Archiwum prywatne s. Susi Ferfoglii.

⁷² Archiwum prywatne s. Susi Ferfoglii.

⁷³ Archiwum prywatne s. Susi Ferfoglii.

2015

26 marca 2015 roku, Kraków, bazylika Ojców Jezuitów, pasyjny koncert organowo-kameralny. Wykonawcy – studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej: kwartet wokalny – s. Wanda Putyra, Emilia Grzegorzczak, Piotr Windak, Józef Łukasz; Tomasz Ślusarczyk, Karol Zwierniak, Barbara Matusik, Marcin Miotelka, Paweł Prochwicz; organy – Łukasz Mandola. Kierownictwo muzyczne: s. Susi Ferfaglia⁷⁴.

25 maja 2015 roku, Kraków, kościół Świętych Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty Siostrzenek, koncert kameralny. Wykonawcy: sopran – s. Wanda Putyra, skrzypce – Aleksandra Urban, flet *traverso* – Dominika Staszekiewicz, klawesyn – Marta Klimczak, klawesyn, tenor – Piotr Windak. Kierownictwo muzyczne: Susi Ferfaglia⁷⁵.

15 listopada 2015 roku, Kraków, bazylika Mariacka, koncert organowy. Wykonawca: Witold Zalewski⁷⁶.

17 listopada 2015 roku, Kraków-Dąbie, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika. Koncert z cyklu *Koncerty z myślą Benedykta XVI*. Wykonawcy – studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie: Józef Łukasz, Paweł Rymarczyk, Piotr Windak, Emilia Stefańska, Maria Cebula. Prelekcja przed koncertem: ks. dr hab. Robert Tyrąła: *Benedykt XVI – propagator i obrońca soborowego postulat „nobilis pulchritudo” w liturgii Kościoła*⁷⁷.

19 listopada 2015 roku, Kraków, kolegiata Świętej Anny, recital organowy. Wykonawca: Krzysztof Latała⁷⁸.

⁷⁴ Zob. D. Skowron, *Komunikat z działalności Koła Naukowego „Congaudeant” Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w roku akademickim 2013–2016*, „Pro Musica Sacra” 14 (2016), s. 188.

⁷⁵ D. Skowron, *Komunikat...*, dz. cyt., s. 189.

⁷⁶ *XI Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 14–25 listopada 2015 roku*, dz. cyt., s. 6.

⁷⁷ *XI Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 14–25 listopada 2015 roku*, dz. cyt., s. 7–8, także: D. Skowron, *Komunikat...*, dz. cyt., s. 189.

⁷⁸ D. Skowron, *Komunikat...*, dz. cyt., s. 9.

22 listopada 2015 roku, Jaśkowice, kościół Najświętszej Maryi Panny Matki Kościoła, koncert muzyki organowej i kameralnej. Wykonawcy: mezzosopran – Joanna Świąszek, baryton – Łukasz Lelek, organy – Dawid Rzepka⁷⁹.

24 listopada 2015 roku, Kraków, bazylika Mariacka, koncert muzyki chóralnej i organowej. Wykonawcy: Ely Cathedral Choir (Ely, Wielka Brytania), chór Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, dyrygent – Paul Trepte, organy – Edmund Aldhouse i Andrew Reid⁸⁰.

29 listopada 2015 roku, Wrocław, kościół Opatrzności Bożej. Koncert adwentowy w wykonaniu studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w ramach wyjazdu naukowego. Wykonawcy: Marcin Miotelka, Piotr Leski⁸¹.

2016

17 stycznia 2016 roku, Kraków, bazylika Ojców Jezuitów, koncert z cyklu *Koncerty z myślą Benedykta XVI. Kolędy i improwizacje organowe*. Wykonawcy – kwartet wokalny studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej: s. Wanda Putyra, Emilia Stefańska, Piotr Windak, Józef Łukasz; improwizacje organowe: Krzysztof Pawlisz, Tomasz Ślusarczyk, Łukasz Mandola. Prelekcja przed koncertem: ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac: *Liturgia prawem muzyki kościelnej. Wybrane wątki teologii muzyki Josepha Ratzingera – Benedykta XVI*⁸².

8 marca 2016 roku, Kraków, kościół Świętego Krzyża, koncert z cyklu *Koncerty z myślą Benedykta XVI*. Wykonawcy: studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. Prelekcja przed koncertem: prof. Teresa Malecka (Akademia Muzyczna w Krakowie)⁸³.

⁷⁹ D. Skowron, *Komunikat...*, dz. cyt., s. 13.

⁸⁰ D. Skowron, *Komunikat...*, dz. cyt., s. 16.

⁸¹ Archiwum prywatne s. Susi Ferfoglii – wykaz dorobku, zob. także: Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej.

⁸² Zob. Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej, także, D. Skowron, *Komunikat...*, dz. cyt., s. 189.

⁸³ Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej, M. Miotelka, *Sprawozdanie z XII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt. s. 253–254.

17 listopada 2016 roku, Kraków, bazylika Mariacka, koncert organowy i chóralny w ramach cyklu *Mariacki Festiwal Organowy*. Wykonawcy: organy w prezbiterium – Łukasz Mandola, organy w nawie południowej – Paweł Rymarczyk, organy główne – Witold Zalewski, chór Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej; dyrygent: Wiesław Delimat⁸⁴.

18 listopada 2016 roku, Kraków, aula Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej, recital organowy. Wykonawca: prof. Elżbieta Karolak (Poznań, Akademia Muzyczna)⁸⁵.

20 listopada 2016 roku, Brzeźnica, kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa, recital organowy. Wykonawcy: uczniowie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej im. ks. kard. Franciszka Macharskiego⁸⁶.

20 listopada 2016 roku, Kraków-Bieńczyce, kościół Matki Bożej Królowej Polski (Arka Pana), recital organowy. Wykonawca: Krzysztof Latała⁸⁷.

21 listopada 2016 roku, Kraków, Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się”. Koncert z cyklu *Koncerty z myślą Benedykta XVI*. Wykonawcy: absolwenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej: Joanna Oleniak, Dawid Rzepka, Mateusz Peciak. Prelekcja przed koncertem: prof. Stanisław Krawczyński. Z powodu nieobecności prelegenta jego tekst odczytał ks. dr hab. Robert Tyrała⁸⁸.

15 grudnia 2016 roku, Kraków, bazylika Mariacka, koncert *W oczekiwaniu na Boże Narodzenie*. Wykonawcy: schola gregoriańska Koła Naukowego Instytutu Muzyki Kościelnej *Congaudeant*, organy – Krzysztof Pawlisz, Krzysztof

⁸⁴ Zob. *XII Dni Muzyki Kościelnej w Krakowie, 17–21 listopada 2016 roku*, książka programowa, s. 5–6; zob. także: M. Miotelka, *Sprawozdanie z XII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 253.

⁸⁵ Zob. *XII Dni Muzyki Kościelnej w Krakowie, 17–21 listopada 2016 roku*, dz. cyt., s. 5–6.

⁸⁶ *XII Dni Muzyki Kościelnej w Krakowie, 17–21 listopada 2016 roku*, dz. cyt., s. 10–11, także zob. M. Miotelka, *Sprawozdanie z XII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt. s. 254.

⁸⁷ Zob. *XII Dni Muzyki Kościelnej w Krakowie, 17–21 listopada 2016 roku*, dz. cyt., s. 12; także zob. M. Miotelka, *Sprawozdanie z XII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 254.

⁸⁸ Zob. *XII Dni Muzyki Kościelnej w Krakowie, 17–21 listopada 2016 roku*, dz. cyt., s. 13.

Dobosz. Słowo wprowadzające: ks. Dariusz Skowron SDB; prowadzenie koncertu – Łukasz Jarocki. Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfogli⁸⁹.

2017

19 stycznia 2017 roku, Kraków, bazylika Mariacka, *Koncert kołęd*. Wykonawcy: organy główne – Krzysztof Michałek, organy w prezbiterium i nawie południowej – Marek Pawełek, sopran – Ludmiła Staroń, alt – Elżbieta Król-Dryja; chór Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II *Psalmodia*, dyrygent – Włodzimierz Siedlik; Krakowski Chór Żeński Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, dyrygent – Katarzyna Śmiałkowska; Krakowski Chór Męski Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, dyrygent – Janusz Wierzgacz; prowadzenie koncertu – Łukasz Jarocki⁹⁰.

16 lutego 2017 roku, Kraków, bazylika Mariacka, *Koncert na trzy instrumenty*. Wykonawcy: organy główne – Zygmunt Kokoszka, organy w prezbiterium – Jakub Mazurek, Łukasz Rusek, organy w nawie południowej – Wojciech Buda, prowadzenie koncertu – Łukasz Jarocki⁹¹.

31 marca 2017 roku, Kraków, bazylika Mariacka, *Koncert wielkopostny*. Wykonawcy: organy – Krzysztof Latała, Marek Pawełek, Adam Zając, prowadzenie koncertu – Łukasz Jarocki⁹².

18 maja 2017 roku, Kraków, bazylika Mariacka, *Koncert organowy*. Wykonawcy: organy główne – Maria Barcewicz, Łukasz Mandola, Witold Zalewski, organy w prezbiterium – Marek Pawełek, sopran – Klaudia Romek, sopran – Ludmiła Staroń⁹³.

15 czerwca 2017 roku, Kraków, bazylika Mariacka, *Koncert na Boże Ciało*. Wykonawcy: organy – s. Susi Ferfogli, Schola Gregoriańska Wyższego Seminarium Duchownego Zakonu Paulinów w Krakowie, *magister chori*, cantor – Marcin Wasilewski-Kruk⁹⁴.

⁸⁹ Zob. D. Skowron, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego „Congaudeat” w roku akademickim 2016–2017*, s. 249

⁹⁰ Zob. Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

⁹¹ Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

⁹² Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

⁹³ Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

⁹⁴ Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

- 24 czerwca 2017 roku, Poznań, bazylika kolegiacka, koncert w wykonaniu studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w ramach wyjazdu naukowego. Wykonawcy: Axel Tulicki, Marcin Miotelka, Łukasz Mandola⁹⁵.
- 11 lipca 2017 roku, Kraków, koncert w ramach Mariackiego Festiwalu Organowego⁹⁶. Wykonawca: organy – Ernst Wally (Wiedeń, katedra Świętego Stefana).
- 18 lipca 2017 roku, Kraków, koncert w ramach Mariackiego Festiwalu Organowego. Wykonawcy: organy – Eugenio Maria Fagiani (Arezzo/Jerozolima), akordeon – Wacław Turek (Warszawa).
- 25 lipca 2017 roku, Kraków, koncert w ramach Mariackiego Festiwalu Organowego. Wykonawcy: organy – Bogdan Narloch (Koszalin), trąbka – Roman Gryń.
- 1 sierpnia 2017 roku, Kraków, koncert w ramach Mariackiego Festiwalu Organowego. Wykonawca: Jenifer Pascual (katedra Świętego Patryka, Nowy Jork).
- 8 sierpnia 2017 roku, Kraków, koncert w ramach Mariackiego Festiwalu Organowego. Wykonawca: organy – Roman Perucki (archikatedra w Gdańsku-Oliwie), skrzypce – Maria Perucka (Gdańsk).
- 17 sierpnia 2017 roku, Kraków, koncert w ramach Mariackiego Festiwalu Organowego. Wykonawca: Brice Montagnou (Marsylia).
- 22 sierpnia 2017 roku, Kraków, koncert z cyklu w ramach Mariackiego Festiwalu Organowego. Wykonawcy: organy – Marek Pawełek (Kraków), wiolonczela – Julia Kotarba (Kraków).
- 29 sierpnia 2017 roku, Kraków, koncert z cyklu w ramach Mariackiego Festiwalu Organowego. Wykonawcy: organy – Witold Zalewski (Kraków, katedra na Wawelu), sopran – Ludmiła Staroń (Kraków), sopran – Klaudia Romek (Kraków), akompaniament – Marek Pawełek (Kraków).

⁹⁵ Zob. Kronika Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, archiwum prywatne s. Susi Ferfoglii.

⁹⁶ Programy koncertów cyklu zob.: mariacki.com/mariacki-festiwal-organowy.

5 września 2017 roku, Kraków, koncert z cyklu w ramach Mariackiego Festiwalu Organowego, obchody jubileuszu 500-lecia reformacji, patronat honorowy: dr Michael Groß – konsul honorowy Niemiec, wykonawca: organy – Peter Kofler (Monachium, katedra Najświętszej Maryi Panny), prowadzenie – Lidia Jazgar.

12 września 2017 roku, Kraków, koncert w ramach Mariackiego Festiwalu Organowego. Wykonawcy: organy – Krzysztof Michałek (Kraków), zespół wokalny *Flores Rosarum* (Kraków). Kierownictwo artystyczne: s. Susi Ferfoglija (Kraków).

19 listopada 2017 roku, Kraków, kościół Świętego Jana Chrzciciela w Krakowie, koncert organowy absolwentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Wykonawcy: Maria Cebula, Józef Łukasz, Łukasz Sandera⁹⁷.

19 listopada 2017 roku, Kraków, kościół Matki Boskiej Ostrobramskiej, recital organowy na nowych organach firmy Zych. Wykonawcy: żeński zespół wokalny *Flores Rosarum*, organy – s. Susi Ferfoglija⁹⁸.

19 listopada 2017 roku, Kraków, kościół Najświętszego Salwatora, koncert muzyki organowej i chóralnej, wykonawcy: chór chłopięcy *Pueri Cantores Sancti Joseph*, dyrygent – Agata Nawrot, organy – Maciej Banek⁹⁹.

9. Kursy mistrzowskie i warsztaty muzyczne¹⁰⁰

Formą uzupełniania i poszerzania wiedzy i umiejętności artystycznych studentów z zakresu różnych dziedzin muzyki były organizowane przez Instytut kursy

⁹⁷ Zob. *XIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 6–7.

⁹⁸ Zob. *XIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 6–7.

⁹⁹ Zob. *XIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 8–9.

¹⁰⁰ W opracowaniu wykorzystano następujące materiały: K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 159–162; J. Łukasz, *Sprawozdanie z VIII Dni Muzyki Kościelnej*, dz. cyt., s. 283–288; K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2012–2013*, dz. cyt., s. 289–291; Ł. Sandera, *Sprawozdanie z IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 225–228; M. Putyra, *Sprawozdanie z X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 249–251; M. Miotelka, *Sprawozdanie z XII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, dz. cyt., s. 253–255; D. Skowron, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego „Congaudeant” Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie*, dz. cyt., s. 247–251.

mistrzowskie i warsztaty muzyczne. Dotyczyły one głównie wykonawstwa muzyki organowej, ale także chóralistyki i emisji głosu.

18 i 19 listopada 2009 roku, mistrzowski kurs emisji głosu *Psallite sapienter*. Prowadząca: prof. Elżbieta Wtorkowska (Bydgoszcz, Akademia Muzyczna). Kurs odbył się w siedzibie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej¹⁰¹.

20 listopada 2010 roku, warsztaty chóralne Federacji *Caecilianum*. Wykład *Pravidłowa emisja głosu a ekspresja wokalna* wygłosiła prof. Elżbieta Krzemińska (Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej). Zajęcia prowadzili: prof. dr Jerzy Kurcz, dr hab. Wiesław Delimat, dr Jan Rybarski, dr Włodzimierz Siedlik, mgr Barbara Karpała, mgr Andrzej Korzeniowski, mgr Piotr Ciuła, mgr Krzysztof Michałek. Warsztaty odbyły się w siedzibie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej¹⁰².

22–23 listopada 2010 roku, kurs mistrzowski interpretacji organowej. Prowadzący: prof. Lorenzo Ghielmi (Mediolan, Włochy). Kraków, kościół Świętego Krzyża, barok włoski: Girolamo Frescobaldi; bazylika Ojców Paulinów na Skałce, barok niemiecki: Nicolaus Bruhns, Dietrich Buxtehude, Jan Sebastian Bach¹⁰³.

21–22 listopada 2011 roku, mistrzowski kurs interpretacji organowej. Prowadzący: prof. Eberhard Lauer (Hamburg, Niemcy). Tematyka: muzyka baroku i romantyzmu. Kurs odbył się w kościele Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbii¹⁰⁴.

19–20 marca 2012 roku, kurs emisji głosu. Prowadząca: Romina Basso – mezzosopran (Włochy).

15 listopada 2012 roku, mistrzowski kurs interpretacji organowej. Prowadzący: dr hab. Radosław Marzec (Bydgoszcz, Akademia Muzyczna). Kurs odbył się

¹⁰¹ Zob. program kursu: *V Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 18–23 listopada 2009*, dz. cyt., s. 6.

¹⁰² *V Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 18–23 listopada 2009*, s. 10.

¹⁰³ Zob. *VI Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–23 listopada 2010 roku*, książka programowa, s. 13–15.

¹⁰⁴ Zob. *VII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–23 listopada 2011 roku*, książka programowa, s. 18–21.

w siedzibie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie¹⁰⁵.

27 listopada 2012 roku, kurs interpretacji sakralnej muzyki chóralnej. Prowadzenie: Jan Łukaszewski (Gdańsk, dyrektor i dyrygent Polskiego Chóru Kameralnego). Kurs odbył się w siedzibie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie¹⁰⁶.

21 listopada 2013 r.oku, mistrzowski kurs emisji głosu. Prowadzący: Alessandro Svab (Trieste, Włochy), wykład: *Początki włoskiego bel canto*. Kurs odbył się w siedzibie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie¹⁰⁷.

15 listopada 2014 roku, warsztaty chóralne Federacji *Caecilianum*. Prowadzenie: prof. dr hab. Wiesław Delimat, dr Jan Rybarski, mgr Andrzej Korzeniowski. Kurs odbył się w siedzibie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie¹⁰⁸.

17 listopada 2014 roku, mistrzowski kurs interpretacji organowej. Prowadzenie: prof. Christoph Bossert (Würzburg, Niemcy), kurs odbył się w siedzibie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie¹⁰⁹.

19 listopada 2014 roku, mistrzowski kurs interpretacji organowej. Prowadzenie: Brice Montagnoux (Aix-en-Provence, Francja), kurs odbył się w siedzibie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie¹¹⁰.

¹⁰⁵ Zob. *VIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–27 listopada 2012 roku*, dz. cyt., s. 5.

¹⁰⁶ Zob. *VIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 15–27 listopada 2012 roku*, dz. cyt., s. 21, także: J. Łukasz, *Sprawozdanie z VIII Dni Muzyki Kościelnej*, dz. cyt. 11 (2013), s. 287–288.

¹⁰⁷ Zob. *IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 14–24 listopada 2013 roku*, dz. cyt., s. 8.

¹⁰⁸ Zob. *X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 8–28 listopada 2014 roku*, dz. cyt., s. 11.

¹⁰⁹ *X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 8–28 listopada 2014 roku*, dz. cyt., s. 17.

¹¹⁰ *X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 8–28 listopada 2014 roku*, dz. cyt., s. 21.

20 stycznia 2017 roku, warsztaty chorału gregoriańskiego z wykładem prof. Alberto Turco (Werona, Włochy) *Nowy śpiew rzymsko-frankoński. Porównanie śpiewu starorzymskiego i gregoriańskiego*. Kurs odbył się w siedzibie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie¹¹¹.

27–28 marca 2017 roku, warsztaty śpiewu mozarabskiego. Prowadzenie: Juan Carlos Asensio Palacio (Escola Superior de Musica de Catalunya, Hiszpania). Kurs odbył się w siedzibie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie¹¹².

19 marca 2018 roku, seminarium z improwizacji organowej. Prowadzenie: prof. Tomasz Adam Nowak (Detmold, Niemcy), aula Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej i Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie¹¹³.

10. Czasopismo „Pro Musica Sacra”

Zamysł wydawania cyklicznego czasopisma naukowego poświęconego muzyce kościelnej zrodził się 2004 roku w Katedrze Muzyki Kościelnej działającej wówczas w ramach specjalności muzyka kościelna na Wydziale Historii Kościoła Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie. Pierwszy numer („tom”) ukazał się w 2004 roku i nosił tytuł *Musicam sacram promovere*, który został zapożyczony z hasła Ogólnopolskiego Kongresu Muzyki Liturgicznej (Kraków, 17–19 września 2004 roku). Redaktorem naczelnym czasopisma był ks. dr hab. Robert Tyrała.

W numerze 1 (2004) opublikowane zostały 3 referaty wygłoszone podczas kongresu oraz 10 relacji z przeprowadzonych wówczas dyskusji panelowych. Zdecydowano, że czasopismo wydawane będzie w cyklu rocznym, i ta częstotliwość została zachowana do tej pory. Wobec zastrzeżeń organizatorów kongresu co do zapożyczenia jego hasła jako tytułu pisma od numeru 2 (2005) zmieniono nazwę i przyjęto nowy tytuł – „*Studia Pro Musica Sacra*”, przy czym każdy kolejny numer nosił własny tytuł wynikający z jego myśli przewodniej. Do numeru 7 (2009) redaktorem pisma był ks. Robert Tyrała. Od numeru 8 (2010) nastąpiła zmiana zarówno w formie, jak i układzie każdego numeru pisma. W słowie wpro-

¹¹¹ Zob. D. Skowron, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego „Congaudeant” Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w roku akademickim 2017–2017*, dz. cyt., s. 251.

¹¹² Zob. Kronika... Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

¹¹³ Zob. Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

wadzącym do numeru 8 (2010) redaktor naczelny pisał: „Już ósmy raz ukazuje się tom «Pro Musica Sacra»”. To ważny dla tej serii naukowej moment w historii jej istnienia, ponieważ po raz ostatni ukazuje się ona w tej formie. Kolejne lata wydawanego pisma przyniosą już czasopismo Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie”¹¹⁴. W roku 2010 został utworzony komitet redakcyjny, w którego skład, obok redaktora naczelnego ks. dra hab. Roberta Tyrały, weszli: dr hab. Wiesław Delimat, ks. dr Wojciech Kałamarz CM i ks. prof. dr hab. Andrzej Zając. W roku 2009 ukazał się okolicznościowy numer specjalny 6 (2009). Opublikowanych zostało w nim 35 listów, które ks. Robert Tyrała jako asystent kościelny Międzynarodowej Federacji *Pueri Cantores* przez okres 5 lat (2004–2009) kierował do chórów federacji. Listy opublikowane zostały w 5 językach: polskim, francuskim, niemieckim, włoskim i angielskim. Słowo wstępne do tego tomu napisał ks. kard. Stanisław Dziwisz¹¹⁵.

Zgodnie z przytoczoną wyżej zapowiedzią redaktora naczelnego od numeru 10 (2012) zarówno w szacie graficznej, jak i w układzie pisma nastąpiły znaczące zmiany. Dzięki zabiegom ówczesnego sekretarza redakcji ks. Wojciecha Kałamarza CM 24 marca 2011 roku rocznik został zarejestrowany w Sądzie Okręgowym w Krakowie jako czasopismo, a 30 maja tego samego roku Narodowy Ośrodek ISSB Biblioteki Narodowej w Warszawie przydzielił mu numer ISSN 2083–4039. Czasopismo zostało też wpisane do międzynarodowej bazy danych (CEJSH) w Poznaniu. Ma ono także swoją stronę internetową, na której znajdują się obcojęzyczne streszczenia artykułów¹¹⁶. Czasopismo otrzymało także nową szatę graficzną, identyczną dla każdego numeru. Pod głównym tytułem „Pro Musica Sacra” umieszczony został podtytuł „Czasopismo Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie poświęcone muzyce kościelnej”. W miejsce używanej dotąd nazwy „tom” z numeracją rzymską przyjęto określenie „numer” oznaczany kolejną cyfrą arabską. Ponadto w układzie każdego numeru wyodrębniono kilka działów: *Artykuły i rozprawy; Uwagi, polemiki, komunikaty; Recenzje i sprawozdania*. Od numeru 10 (2012) podawany jest także skład Rady Naukowej. Tworzy ją 14 naukowców z różnych ośrodków naukowych w Polsce i za granicą. Od numeru 14 (2016) wprowadzono dział *Florilegium chorale*, w którym publikowane są opracowania nt. chorału gregoriańskiego, a od numeru 15 (2017) dział *Pasterze o muzyce* zawierający wypowiedzi papieży związane z muzyką kościelną. Numer ten został dedykowany ks. prof. dr hab. Janowi Józefowi Janickiemu

¹¹⁴ R. Tyrała, *Słowo wprowadzające*, „Studia Pro Musica Sacra”, t. 8 (2010), s. 5.

¹¹⁵ *Pueri Cantores, wy jesteście iskrą miłości Boga!*, „Studia Pro Musica Sacra”, t. 6 (nadzwyczajny), s. 5–6.

¹¹⁶ Zob. W. Kałamarz, *Od redakcji*, „Pro Musica Sacra” 10 (2012), s. 5.

z okazji 70. rocznicy urodzin. W roku 2014 ks. Janicki został członkiem Redakcji. Od 2015 roku sekretarzem redakcji jest o. dr Dawid Kusz OP w miejsce ks. dra Wojciecha Kałamarza CM, który pełnił tę funkcję do 2015 roku. Do tej pory w czasopiśmie „Pro Musica Sacra” opublikowanych zostało łącznie 129 artykułów, 17 uwag i polemik, 21 recenzji i sprawozdań oraz 35 listów asystenta kościelnego Międzynarodowej Federacji *Pueri Cantores* ks. dr hab. Roberta Tyrały.

11. Organy Instytutu w kościele Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu¹¹⁷

Powstanie nowych organów w kościele Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu związane jest z działalnością Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Równoległe z działaniami zmierzającymi do zatwierdzenia kierunku muzyka kościelna przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego i utworzenie Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej podjęto starania o zdobycie środków na wybudowanie organów dla potrzeb Instytutu. Miały być one umieszczone w kościele Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu. Do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego złożono wnioski o dofinansowanie inwestycji. Został pozytywnie rozpatrzony i przyjęty, a dzięki porozumieniu zawartemu pomiędzy Fundacją im. Królowej Jadwigi i parafią Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika a Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego projekt wszedł w fazę realizacji.

Zdecydowano się na zakup instrumentu firmy Klais wybudowanego w 1966 roku, który znajdował się w jednym z kościołów w Karlsruhe (Niemcy). Organy miały mechaniczną trakturę gry, 57 głosów rozłożonych w 4 manualach i pedale. Instrument został zdemontowany, przewieziony do Krakowa, poddany gruntownej przebudowie i renowacji. Zainstalowano nową trakturę, a także wprowadzono szereg innowacji elektronicznych. W firmie stolarskiej Andrzeja Wawry wybudowano nową szafę organową według projektu Marka Cholewki. Wszystkie prace przy przebudowie instrumentu, wmontowaniu nowych urządzeń elektronicznych, zainstalowaniu nowej traktury, intonacji, strojeniu i innych niezbędnych czynności wykonała firma organowa Lecha Skoczylasa z Krakowa. 15 marca 2011 roku komisja ds. budowy organów archidiecezji krakowskiej dokonała pierwszego odbioru instrumentu. W ostatecznym kształcie organy mają 57 głosów, w tym 11 językowych, 4 klawiatury i pedały, mechaniczną trakturę gry, elektryczną trakturę rejestrów, elektroniczny

¹¹⁷ Zob. P. Radzikowski, *Organy Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w kościele św. Stanisława BM na Dąbiu w Krakowie*, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 89–96; także zob. R. Tyrała, *Na chwałę Boga i dla pożytku ludzi*, dz. cyt., s. 3–6.

zetter i inne urządzenia usprawniające grę na instrumencie. Organy są własnością Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II i oddane zostały dla potrzeb dydaktycznych Instytutu oraz do użytku liturgicznego parafii. Dzięki znakomitym walorom brzmieniowym spełniają wszystkie wymagania organów koncertowych.

Uroczystego pobłogosławienia organów podczas mszy świętej w dniu 26 października 2011 roku o godz. 18.00 dokonał ks. kardynał Stanisław Dziwisz. Podczas liturgii wykonana została *Msza koronacyjna* Wolfganga Amadeusza Mozarta KV 317 i *Psalm 150* – utwór skomponowany na tę okazję przez ks. dra Wojciecha Kałamarza CM. Śpiewały połączone chóry Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie, chór *Psalmodia* Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie i Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. ks. kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie. Dyrygowali Wiesław Delimat i Włodzimierz Siedlik (*Psalm 150*), na organach grał Henryk Jan Botor (improwizacje) i Marek Pawełek (akompaniament do *Psalmu 150*)¹¹⁸.

Zwieńczeniem pobłogosławienia nowych organów i ostatecznego oddania ich do użytku były 3 koncerty inauguracyjne w wykonaniu pedagogów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej:

- 28 października 2011 roku – Witold Zalewski (utwory polskich kompozytorów XX wieku inspirowane polskimi pieśniami kościelnymi);
- 29 października 2011 roku – Krzysztof Pawlisz, Maciej Banek (Jean Titelouze, Krzysztof Pawlisz, Ferenc Liszt);
- 30 października 2011 roku – Susi Ferfogli, Krzysztof Latała (Jan Sebastian Bach, Tadeusz Machl, Eugene Gigout, Arvo Pärt, Oliver Messiaen, Louis Vierne)¹¹⁹.

12. Dorobek fonograficzny i wydawniczy Instytutu

Na przestrzeni ostatnich kilku lat ukazały się 3 płyty kompaktowe firmowane i wydane przez Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie. Wykonawcami muzyki byli wykładowcy i studenci Instytutu. Pierwsza z nich, pochodząca z serii „Muzyka Kościelna w Krakowie” (MKK), zawiera utwory organowe polskich kompozytorów: Mariana Sawy, Feliksa Rączkowskiego, Juliusza Łuciuka, Mieczysława Surzyńskiego, Bronisława Kazimierza Przybylskiego w wy-

¹¹⁸ Zob. S. Ferfogli, *Sprawozdanie z uroczystej inauguracji organów w kościele św. Stanisława na Dąbniu w Krakowie*, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 157–158. Także: *Uroczyste pobłogosławienie nowych organów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie*, folder okolicznościowy, s. 16–20.

¹¹⁹ *Uroczyste pobłogosławienie...*, dz. cyt., s. 21–23.

konaniu Witolda Zalewskiego na organach Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w kościele Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Dąbiu. Nagrań dokonano 21–22 października 2011 roku. Słowo wstępne napisał ks. dr hab. Robert Tyrała¹²⁰.

Druga płyta CD z nowej serii „Cantate Domino canticum novum” wydana w roku 2015 jest wynikiem współdziałania studentów i pedagogów z Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej i Katedry Muzyki Religijnej Akademii Muzycznej w Krakowie. Zawiera 2 msze: Charles’a Gounoda *Messe breve no. 5 in C aux seminaires* i Maurice’a Duruflé *Messe „cum júbilo”* op. 11. Wykonawcami są: chór Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, dyrygują: Krzysztof Michałek i Wiesław Delimat. Partie solowe wykonują: Karol Kusz i Marcin Wolak, na organach gra Marek Pawełek. Słowo wstępne do albumu napisał ks. dr hab. Robert Tyrała¹²¹.

Najnowszą, wydaną w 2017 roku płytą z serii „Muzyka Kościelna w Krakowie” jest album zatytułowany *Missa est. Msza święta w kościele Świętego Marka w Krakowie przed Vaticanum Secundum*¹²². Jest ona realizacją projektu badawczego podjętego w latach 2016–2017 przez Katedrę Muzyki Kościelnej Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej pod kierunkiem jej kierownika prof. dra hab. Wiesława Delimata. W zamierzeniu autorów projektu nagranie stanowi rodzaj „symulacji” liturgii mszy świętej według formularza z VI niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego, jaka mogła być sprawowana przed reformą liturgii Soboru Watykańskiego II w kościele Świętego Marka w Krakowie. Innym celem projektu było ukazanie tych form muzycznych, które w wyniku reformy soborowej straciły swą liturgiczną przydatność i obecnie nie mogą być wykonywane podczas mszy świętej (chodzi o tzw. msze polskie). Nagranie zostało zrealizowane w maju 2017 roku w kościele Świętego Marka w Krakowie w formie studyjnej – nie w trakcie liturgii. Jako przykład tzw. mszy polskich, wykonywanych w liturgii przez chór przed reformą soborową, wybrana została *Msza polska* op. 38 Ottona Mieczysława Żukowskiego (1867–1942) napisana do polskiego tekstu nieznanego

¹²⁰ Muzyka Kościelna w Krakowie © 2011, CD 004, *Organy Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w kościele Krakowie*, Witold Zalewski – organy, realizacja nagrania – Studio ARS-SONORA, 2011.

¹²¹ Album CD *Cantate Domino in laetitia*, wydawca: Akademia Muzyczna w Krakowie, 2016. Nagrania dokonano w kościele Matki Boskiej Królowej Polski w Krakowie 30 czerwca i 1 lipca 2015 roku, realizacja nagrania: Kamil Magdoń.

¹²² Album CD: *MISSA EST. Msza święta w kościele św. Marka w Krakowie przed Vaticanum Secundum*, Muzyka Kościelna w Krakowie © 2017, CD 104, ISBN 978–83–65559–09–08. Nagrania dokonano w maju 2017 roku w kościele Świętego Marka w Krakowie, reżyser nagrania: Jakub Garbacz – ARS SONORA.

go autora. Wykonawcami są: ks. Robert Tyrała – śpiewy celebransa; o. dr Dawid Kusz OP – śpiewy diakona (Ewangelia) i śpiewy subdiakona (lekcja); s. Susi Ferfogli – organy i prowadzenie scholi gregoriańskiej; Marek Pawełek – pozytyw organowy, akompaniament; Witold Zalewski – organy i akompaniament liturgiczny; chór i schola Gregoriańska Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej; Wiesław Delimat – dyrygent, Włodzimierz Siedlik – dyrygent. Jako dodatek do płyty nagrana została Ewangelia w języku polskim oraz *Msza łacińska* na chór z organami Karola Studzińskiego (1828–1883). Wstęp do albumu w formie artykułu pt. *Msze polskie w tradycji i praktyce liturgicznej Kościoła w Polsce do czasu reformy liturgii Vaticanum Secundum* napisał ks. prof. dr hab. Andrzej Zając.

Niezależnie od wymienionych wyżej wydanych przez Instytut nagrań płytowych wykładowcy Instytutu w ramach własnej działalności artystycznej mają bogaty dorobek płytowy (CD, DVD) obejmujący muzykę organową (literaturę i improwizacje własne), muzykę chóralną *a cappella*, wokalnoinstrumentalną, oratoryjno kantatową¹²³.

Na przestrzeni kilku ostatnich lat Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej włączył się także w działalność wydawniczą Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej i Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej im. ks. kard. Franciszka Macharskiego. Przedmiotem tej działalności jest wydawanie pomocy muzycznych dla muzyków kościelnych. Wykładowcy Instytutu są autorami nowych kompozycji, opracowali akompaniamenty do pieśni i innych śpiewów liturgicznych, wykonywali prace redakcyjne, pisali słowa wstępów. Od powstania szkoły ukazało się kilkanaście tego rodzaju publikacji. W poniższym wykazie ujęte zostały tylko te pozycje, w których Instytut figuruje jako jeden z wydawców.

Śpiewnik wawelski, na przestrzeni lat 1999–2016 ukazały się 4 tomy pod stałą redakcją Wiesława Delimata, Mieczysława Tulei, ks. Roberta Tyrały i Witolda Zalewskiego.

Bóg bogaty w miłosierdzie. Pieśni ku czci Bożego Miłosierdzia oraz s. Faustyny. Autorzy opracowań: Wiesław Delimat, Marian Machura, Stefan Stuligrosz, Mieczysław Tuleja, Wojciech Widłak, Witold Zalewski, 2002.

Nabożeństwa. Autorzy opracowań: Wiesław Delimat, Mieczysław Tuleja, Witold Zalewski, 2007.

Ciebie Boga wystawiamy. Akompaniamenty do odpowiedzi mszalnych, śpiewów między czytaniem, modlitw wiernych oraz stałych części mszy świętej. Autorzy opracowań:

¹²³ Są to: prof. dr hab. Wiesław Delimat, dr hab. Włodzimierz Siedlik, s. dr hab. Susi Ferfogli, dr hab. Witold Zalewski, dr Henryk Jan Botor, dr Krzysztof Michałek, mgr Krzysztof Pawlisz, prof. Krzysztof Latała, Filip Preseissen.

cowań: Wiesław Delimat, Andrzej Guziak, Marian Machura, Mieczysław Tuleja, Witold Zalewski, 2015 (wydanie IV).

Pogrzeb chrześcijański. Autorzy opracowań: Wiesław Delimat, Andrzej Guziak, Mieczysław Tuleja, Witold Zalewski, MKK.

Pieśni do św. Jana Pawła II na głos z towarzyszeniem organów. Kompozytorzy: Wiesław Delimat, ks. dr Wojciech Kałamarz CM, Henryk Jan Botor, Krzysztof Michałek, ks. Wiesław Kądziała, P. Pawłowicz. Redakcja: Wiesław Delimat, ks. dr Wojciech Kałamarz CM, Krzysztof Michałek, ks. Robert Tyrała, 2014.

Śpiewy na I komunię świętą na głos z towarzyszeniem organów. Autorzy opracowań: Wiesław Delimat, Krzysztof Pawlisz, Mateusz Peciak, Mieczysław Tuleja, Witold Zalewski, 2017.

13. Studia podyplomowe z monodii liturgicznej

Po raz pierwszy w roku akademickim 2016/2017 w ramach działalności Instytutu zostały otwarte studia podyplomowe z monodii liturgicznej. Ich kierownikiem została mianowana przez dyrektora Instytutu dr. hab. Witolda Zalewskiego i zatwierdzona na to stanowiska przez Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie s. dr hab. Susi Ferfoggia. To ona była pomysłodawczynią studiów, opracowała ich szczegółowy program i koordynowała jego realizację podczas kolejnych sesji. Oferta studiów skierowana była do wszystkich, którzy pragnęli pogłębić swoją wiedzę na temat monodii liturgicznej Kościoła zachodniego. Dotyczyło to głównie muzyków kościelnych pracujących jako organiści, dyrygenci scholi liturgicznych, a także innych animatorów życia muzycznego w parafiach lub innych ośrodkach kościelnych. Wymagania wstępne: dyplom ukończenia studiów (co najmniej licencjat), podstawowa umiejętność czytania nut głosem, doświadczenie śpiewacze (śpiew w chórze, scholi, pełnienie funkcji kantora). Propozycja spotkała się z żywym zainteresowaniem ze strony potencjalnych słuchaczy. Zgłosiło się 28 osób z terenu całej Polski. Studia trwają 4 semestry i w sumie obejmują 338 godzin wykładów i ćwiczeń z zakresu historii i teorii chorału gregoriańskiego, lokalnych tradycji chorałowych (mozarabskiej, akwitańskiej, starorzymskiej), tradycji chorałowych zakonnych i diecezjalnych, paleografii łacińskiej, semiologii i cheironomii gregoriańskiej, tradycji muzycznych Kościołów wschodnich, a także wspólnot protestanckich. Plan zajęć przewiduje także wykłady z liturgiki, teologii i estetyki muzyki, duchowości chorału gregoriańskiego, hymnologii, genezy i historii polskiej pieśni kościelnej, średniowiecznego dramatu liturgicznego. Oprócz tego prowadzone są ćwiczenia i warsztaty ze śpiewu gregoriańskiego uwzględniające osiągnięcia semiologii, ćwiczenia śpiewów świętej Hildegardy z Bingen, przygotowanie wybranego dramatu

liturgicznego¹²⁴. Specjaliści z różnych ośrodków naukowych z Polski i z zagranicy przyjeżdżają z wykładami.

W pierwszej edycji studiów wykładawcami byli (w porządku alfabetycznym): Marcin Abijski, ks. Mariusz Białkowski, o. Pierre Le Bourgeois OSB, ks. Jacek Bramorski, Agnieszka Budzińska-Bennett, Jolanta Byczkowska-Sztaba, br. Karol Cetwiński, Giordano Monzio Compagnoni, Krzysztof Cyran, Ewa Domagała, o. Marcin Dług OFM, ks. Lucjan Dyka, s. Susi Ferfaglia, Bogusława Frontczak, Emanuele Ghielfi, o. Wojciech Grygiel FSSP, ks. Wiesław Hudek, ks. dr Wojciech Kałamarz CM, Tadeusz Kornaś, Jakub Kubieniec, o. Błażej Matusiak OP, o. Stanisław Mieszczak SCJ, Johann Wolfgang Niklaus, Juan Carlo Asensio Palacio, Luca Ricossa, o. Bernard Sawicki OSB, s. Adelajda Sielepin, Michał Sławecki, Adam Strug, o. Jarosław Superson SAC, Dawid Ślusarczyk, ks. Szymon Tracz, ks. Alberto Turco¹²⁵. W roku akademickim 2018/2019 rozpocznie się druga edycja studiów podyplomowych z monodii liturgicznej¹²⁶.

14. *Congaudeant*

Koło Naukowe Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej *Congaudeant* powstało w roku akademickim 2008/2009. Jego kuratorką została zamianowana przez dyrektora Instytutu ks. dr hab. Roberta Tyrąę s. dr hab. Susi Ferfaglia. Zgodnie ze statutem celem działalności koła jest krzewienie różnych form muzyki kościelnej, pogłębianie wiedzy o muzyce organowej, chóralnej i chorale gregoriańskim, refleksja teologiczna o muzyce, pogłębianie wiedzy z zakresu budownictwa organowego, a także współpraca z innymi kołami naukowymi na forum polskim i międzynarodowym¹²⁷. Statut koła wyznacza główne kierunki jego działań¹²⁸, którymi są: koncerty, wyjazdy naukowe, udział w liturgii, spo-

¹²⁴ Zob. M. Klich, *Podyplomowe studia z monodii liturgicznej*, materiały informacyjne sekretariatu podyplomowych studiów z monodii liturgicznej; także: *Plan studiów podyplomowych z monodii liturgicznej*, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Zob. *Wykładowcy podyplomowych studiów z monodii liturgicznej*. Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

¹²⁵ Zob. *Wykładowcy podyplomowych studiów z monodii liturgicznej*.

¹²⁶ Zob. Materiały promocyjne podyplomowych studiów z monodii liturgicznej w roku akademickim 2018/2019 (ulotka reklamowa), Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

¹²⁷ Zob. Statut Koła Naukowego Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, (§ 2, § 4, 1 a. b. c. d), Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

¹²⁸ Statut, § 5 a, b, c, d.

tkania ze znanymi artystami, pomoc w organizacji sesji naukowych i warsztatów. W organizacji i uczestnictwie w koncertach organowych i chóralnych studenci – członkowie koła – okazali się bardzo aktywni. W ciągu prawie 10 lat działalności pomagali organizacyjnie w kilkudziesięciu koncertach, niekiedy także brali w nich udział jako wykonawcy (organiści, soliści, członkowie chóru lub scholi gregoriańskiej). Uczestniczyli też w wielu nabożeństwach jako psalterzyści, lektorzy, kantorzy, schola gregoriańska, chór lub zespół wokalny¹²⁹.

Cenną inicjatywą był organizowany przez koło cykl spotkań ze znanymi artystami – muzykami, wirtuozami-organistami i kompozytorami – pod tytułem: *Spotkanie z Artystą*. Pierwsze spotkanie z tego cyklu odbyło się 22 kwietnia 2009 roku, a jego gościem był prof. Joachim Grubich¹³⁰. W kolejnych spotkaniach brali udział m.in. Maciej Tworek – dyrygent (24 lutego 2010), Anna Zawadzka-Gołyś – kompozytorka (19 maja 2010)¹³¹, Andrzej Białko (3 listopada 2010), Józef Świder – kompozytor (12 kwietnia 2011), Marian Machura (20 stycznia 2012). Spotkanie z Józefem Świdrem w dniu 12 kwietnia 2011 miało szczególny charakter¹³². Odbyło się w sali Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II przy ul. Kanoniczej 9, a jego zwieńczeniem był uroczysty wieczorny koncert w kościele Świętego Marka dedykowany kompozytorowi. Podczas koncertu chór *Psalmodia* pod dyrekcją Włodzimierza Siedlika wykonał utwory Henryka Mikołaja Góreckiego i Józefa Świdra. Koncert stał się stosowną okazją do uhonorowania kompozytora Medalem Jana Pawła II za zasługi dla archidiecezji krakowskiej, który wręczył laureatowi dyrektor Instytutu ks. dr hab. Robert Tyrała.

Ważne i cieszące się wielkim zainteresowaniem studentów były wyjazdy naukowe organizowane przez kurator koła s. dr hab. Susi Ferfoglię. 17 grudnia 2008 roku odbył się pierwszy wyjazd do Katowic-Zawodzia, gdzie studenci mogli zobaczyć organy w stylu francuskiego baroku, a 4 marca 2009 roku – ponownie w Katowicach w trakcie wyjazdu – zwiedzili Muzeum Organów Śląskich

¹²⁹ O działalności Koła Naukowego Instytutu Muzyki Kościelnej zob. K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 159–162; K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w roku akademickim 2012–2013*, dz. cyt., s. 289–291; D. Skowron, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego „Congaudeant” Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w roku akademickim 2016–2017*, dz. cyt., s. 247–251.

¹³⁰ Zob. K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 159.

¹³¹ K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, s. 160.

¹³² Zob. M. Putyra, *Spotkanie z prof. Józefem Świdrem*, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 149.

i zobaczyli organy w stylu północnoniemieckim w Katowicach-Brynowie¹³³. 26–27 kwietnia 2010 roku studenci mieli możliwość zobaczyć zabytki polskiego budownictwa organowego w Leżajsku i Kazimierzu Dolnym¹³⁴.

W dniach od 26 lipca do 2 sierpnia 2010 roku studenci pod przewodnictwem s. Susi Ferfogli wzięli udział w wyjeździe naukowym do Francji, w trakcie którego zwiedzili ważniejsze kościoły Paryża i znajdujące się w nich organy (m.in. w katedrze Notre Dame, opactwie Saint Germain de Pres, kościołach Saint Sulpice, Saint Gervais, Saint Severin i Saint Clotilde czy Saint Trinité), a także wiele innych zabytków Paryża¹³⁵. W dniach od 22 do 31 lipca 2012 roku odbył się wyjazd studentów koła także zorganizowany i prowadzony przez s. Susi Ferfoglię, tym razem do Włoch. Celem wyjazdu było poznanie zabytkowych organów w kościołach północnych Włoch w Mediolanie, Almenno S. Salvatore, Brescii, Mantui, Boloni, Wenecji, Valvasone czy Grado. W Grado w bazylice Sant Eufemia studenci wykonali koncert ze śpiewami pielgrzymów do Santiago de Compostella i Montserrat, a improwizacje organowe wykonał Henryk Jan Botor¹³⁶. W dniach od 8 do 15 lipca 2013 roku odbył się kolejny wyjazd zagraniczny *Śladami Bacha* do Niemiec (Drezden, Freiberg, Leipzig, Pomßen, Rötha, Merseburg, Halle, Naumburg, Weimar, Arnstadt)¹³⁷. W dniach 11–12 grudnia 2016 roku studenci wzięli udział w wyjeździe naukowym do Nowego Sącza, w trakcie którego uczestniczyli w warsztatach z improwizacji organowej prowadzonych przez prof. Ireneusza Wyrwę z Uniwersytetu Fryderyka Chopina w Warszawie na organach w kościele Świętego Kazimierza. Organy te wybudowała firma Werkstätte für Orgelbau Mühleisen¹³⁸. W dniach 23–24 czerwca 2017 roku zorganizowany został wyjazd naukowy do Poznania. Studenci mieli możliwość zapoznać się z zabytkowymi organami Ladegasta w poznańskiej farze. Wykonawcami tzw. „koncertu południowego” byli Axel Tulicki, Marcin Miotelka, Łukasz Mandola. W programie były

¹³³ Zob. K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt. 159.

¹³⁴ K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 160.

¹³⁵ K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, dz. cyt., s. 161–162.

¹³⁶ Zob. K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2012–2013*, dz. cyt., s. 289–290.

¹³⁷ K. Stanik, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2012–2013*, dz. cyt., s. 291.

¹³⁸ Zob. D. Skowron, *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego „Congaudeant” Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w roku akademickim 2016–2017*, dz. cyt. s. 248.

utwory Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego, Louis Vierne'a, Franciszka Liszta¹³⁹. W dniach 7–8 marca 2018 roku odbył się kolejny wyjazd naukowy koła, podczas którego studenci uczestniczyli w sympozjum naukowym na temat budownictwa organowego na Akademii Muzycznej w Poznaniu i zwiedzili warsztat organmistrzowski *Ars Organum* Adama Olejnika w Sulechowie. Wyjazd zorganizowała kurator koła – s. Susi Ferfogli¹⁴⁰.

Przedstawienie tylko niektórych wybranych obszarów działalności koła dowodzi, że inicjatywy podejmowane przez jego Zarząd pod kierunkiem kurator s. dr hab. Susi Ferfogli są niezwykle cennym uzupełnieniem wiedzy i umiejętności muzycznych zdobywanych przez studentów podczas programowych wykładów i ćwiczeń. Stwarzają one studentom okazję do czynnego udziału (często w charakterze wykonawców) w koncertach, nabożeństwach i warsztatach. W ten sposób mogą oni zdobywać także doświadczenia organizacyjne, które później okażą się przydatne w ich własnej działalności zawodowej jako muzyków kościelnych. Warto też podkreślić, że wyjazdy naukowe, związane głównie ze zwiedzaniem zabytkowych organów i innych obiektów, obok niesienia wartości edukacyjnej stanowią dla ich uczestników także interesującą ofertę kulturalną i turystyczną.

Od 2017 roku prezesem koła jest Michał Piechnik, student II roku studiów I stopnia¹⁴¹.

15. Doktorat *honoris causa* papieża seniora ojca świętego Benedykta XVI

Przyznanie ojcu świętemu papieżowi seniorowi doktoratu *honoris causa* przez Akademię Muzyczną w Krakowie i Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie w działalności Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej było wydarzeniem bez precedensu, ważnym i niezwykle doniosłym, tym bardziej, że idea ta zrodziła się w Instytucie. Jej początki sięgają roku 2014 i rozmowy ówczesnego dyrektora Instytutu ks. dra hab. Roberta Tyrały z prof. Stanisławem Krawczyńskim, ówczesnym kierownikiem Katedry Chóralistyki na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej.

¹³⁹ Zob. S. Ferfogli, *Działalność Koła Naukowego „Congaudeant”*, dz. cyt., archiwum prywatne autorki.

¹⁴⁰ Relacja ustna s. Susi Ferfoglii.

¹⁴¹ Tekst artykułu został przekazany redakcji „Pro Musica Sacra” w dniu 21 marca 2018, dlatego wszystkie wydarzenia, które miały miejsce w Instytucie po tej dacie, nie zostały uwzględnione w artykule.

Obszerny i szczegółowy opis procedury nadania papieżowi Benedyktowi XVI doktoratu *honoris causa* i samej uroczystości wręczenia opublikował na łamach czasopisma „Pro Musica Sacra” ks. dr hab. Robert Tyrała¹⁴². Z tego względu w artykule ukazane zostaną jedynie ważniejsze fakty tego wydarzenia. Należy podkreślić, że osobą, która z pasją i wielkim oddaniem osobiście zaangażowała się w przeprowadzenie całej procedury, był ks. dr hab. Robert Tyrała, dyrektor Instytutu. Dzięki jego operatywności i kontaktom z osobistościami watykańskimi związanymi z papieżem seniorem Benedyktem XVI, zwłaszcza z sekretarzem papieża ks. abpem Georgiem Gänsweinem, sprawa doczekała się pomyślnego finału. 1 stycznia 2015 roku rektorzy obydwu uczelni – prof. Zdzisław Łapiński (Akademia Muzyczna) i ks. prof. Wojciech Żyzak (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) – zwrócili się do papieża Benedykta XVI list z prośbą o przyjęcie tej godności. Po uzyskaniu zgody ojca świętego Rada Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej na nadzwyczajnym posiedzeniu 9 lutego 2015 roku skierowała prośbę do rad wydziału i senatów obydwu uczelni o rozpoczęcie procedury nadania ojcu świętemu doktoratów *honoris causa* obydwu uczelni. W uzasadnieniu autorzy prośby autorzy podkreślają niezwykle zasługi papieża Benedykta XVI dla muzyki kościelnej. Czytamy w nich m.in.: „jego głęboka teologiczna myśl o muzyce kościelnej wyprowadzona z biblijnych źródeł i tradycji stanowi ważny punkt odniesienia dla wszelkiej refleksji o muzyce liturgicznej Kościoła” (...) ¹⁴³. Starania te poparły gremia obydwu uczelni: konwent seniorów Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II (9 lutego 2015), Rada Wydziału Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II (20 lutego 2015), konwent tytułów honorowych Akademii Muzycznej (27 lutego 2015). Sprawą był zainteresowany osobiście metropolita krakowski kard. Stanisław Dziwisz, który gorąco popierał wszelkie starania. Rada Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej na posiedzeniu w dniu 16 marca 2015 roku wyznaczyła recenzentów doktoratu, którymi zostali: bp Tadeusz Pieronek z Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, ks. prof. Kazimierz Szymonik z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, ks. dr hab. Robert Tyrała z Akademii Muzycznej w Krakowie. W tym samym dniu Senat Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II wyznaczył także recenzentów doktoratu: ks. prof. Andrzeja Zajacę z Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, ks. dra hab. Jacka Bramorskiego z Akademii Muzycz-

¹⁴² Zob. R. Tyrała, *Benedykt XVI doktorem „honoris causa” Akademii Muzycznej i Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie*, „Pro Musica Sacra” 13 (2015), s. 9–37.

¹⁴³ Uchwała Rady Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w sprawie poparcia wniosku o nadanie doktoratu *honoris causa* dla papieża Benedykta XVI, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

nej w Gdańsku i prof. Teresę Malecką z Akademii Muzycznej w Krakowie. Do ogłoszenia laudacji został zaproszony prof. Stanisław Krawczyński z Akademii Muzycznej w Krakowie. Wszystkie recenzje zostały przyjęte przez odpowiednie gremia obydwu uczelni¹⁴⁴.

20 kwietnia 2015 roku Senat Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie specjalną uchwałą nadał tytuł doktora *honoris causa* papieżowi emerytowi Benedyktowi XVI¹⁴⁵. Dwa dni później (22 kwietnia 2015 roku) to samo uczynił Senat Akademii Muzycznej w Krakowie¹⁴⁶. Uroczyste wręczenie odznaczenia papieżowi seniorowi Benedyktowi XVI odbyło się w dniu 4 lipca 2015 roku o godz. 10.00 w Sali Szwajcarskiej Pałacu Apostolskiego w Castel Gandolfo. Obecni byli przedstawiciele obydwu uczelni reprezentowani przez rektorów i prorektorów, recenzenci, zaproszeni goście z urzędów watykańskich i osoby bliskie ojcu świętemu. Uroczystość prowadził ks. dr hab. Robert Tyrała. Jako pierwszy zabrał głos ks. kard. Stanisław Dziwisz. Podziękował ojcu świętemu za przyjęcie doktoratu i przekazał pozdrowienia od Krakowa, miasta Jana Pawła II¹⁴⁷. Laudację wygłosił prof. Stanisław Krawczyński¹⁴⁸, po czym rektorzy obydwu uczelni wręczyli papieżowi dyplomy doktoratu *honoris causa*, odczytując łaciński tekst uzasadnienia. Uroczystość uświetnił swoim śpiewem chór *Psalmodia* Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie pod dyrekcją Włodzimierza Siedlika i kwartet smyczkowy „Ypsilon” z Akademii Muzycznej w Krakowie. Papież Benedykt XVI w swoim przemówieniu podziękował najpierw za przyznane mu wyróżnienie, następnie wygłosił wykład, w którym z właściwą sobie precyzją i wnikliwością myśli wskazał na 3 źródła muzyki, którymi są: doświadczenie miłości, doświadczenie

¹⁴⁴ Teksty wszystkich recenzji zob. w: *Promotio doctoris honoris causa Pontificiae Universitatis Cracoviensis Joannis Pauli II Sua Sanctitas Benedictus XVI*, Kraków 2015: ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, s. 18–75; prof. Teresa Malecka, s. 76–99; ks. dr hab. Jacek Bramorski, s. 101–145, także: *Papież-emeryt Benedykt XVI, doktor „honoris causa” Akademii Muzycznej w Krakowie*, wydawnictwo okolicznościowe, Kraków 2015, bp prof. Tadeusz Pieronek, s. 33–56; ks. prof. dr hab. Kazimierz Szymonik, s. 61–76; ks. dr hab. Robert Tyrała, s. 81–104.

¹⁴⁵ Komunikat Senatowi Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie po zwyczajnym posiedzeniu w dniu 20 kwietnia 2015 roku, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

¹⁴⁶ Uchwała Senatowi Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 kwietnia 2015 roku o nadanie doktoratu *honoris causa* papieżowi emerytowi Benedyktowi XVI, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

¹⁴⁷ Tekst przemówienia ks. kard. Stanisława Dziwisza, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

¹⁴⁸ Zob. S. Krawczyński, *Laudacja*, w: *Promotio doctoris honoris causa...*, dz. cyt., s. 146–175, także: *Papież-emeryt Benedykt XVI...*, dz. cyt., s. 13–28.

smutku i śmierci i spotkanie z tym, co Boże, definiującym od początku także to, co ludzkie. Ukazał też znaczenie muzyki sakralnej i jej perspektywy na przyszłość. Oto fragment jego wykładu:

Ta muzyka jest dla mnie wyrażeniem prawdy chrześcijaństwa. Tam, gdzie rozwija się taka odpowiedź, miało miejsce spotkanie z prawdą, z prawdziwym Stwórcą świata. Dlatego wielka muzyka sakralna jest rzeczywistością o randze teologicznej oraz o trwałym znaczeniu dla wiary całego chrześcijaństwa, chociaż nie jest konieczne, aby wykonywana była zawsze i wszędzie. Z drugiej jednak strony jest również jasne, że nie może zniknąć z liturgii i że jej obecność może być szczególnym sposobem uczestnictwa w świętych obrzędach, w tajemnicy wiary. (...) Widzimy, jak wspaniała muzyka tradycji zachodniej nie jest obca liturgii, ale w niej się zrodziła i rozwinęła, a w ten sposób nieustannie na nowo przyczynia się do jej kształtowania. Nie znamy przyszłości naszej kultury i muzyki sakralnej. Ale jedno jest jasne: tam, gdzie rzeczywiście zachodzi spotkanie z Bogiem żywym, który w Chrystusie przychodzi do nas, tam rodzi się i nieustannie na nowo się rozwija także odpowiedź, której piękno pochodzi z samej prawdy¹⁴⁹.

Piękną i podniosłą uroczystość zakończyło zaśpiewane przez chór *Ad multos annos*, wspólne zdjęcie z papieżem, a przede wszystkim niezwykle wzruszające i niezapomniane chwile undywidualnego spotkania każdego uczestnika z ojcem świętym.

Zakończenie

Istniejący od dziesięciu lat Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie stanowi naturalną kontynuację działań edukacyjnych i formacyjnych w zakresie muzyki kościelnej, które podejmowane były na przestrzeni kilku ostatnich dziesięcioleci w Papieskiej Akademii Teologicznej Krakowie.

Troska o kształcenie profesjonalnych muzyków, a tym samym – pośrednio – o właściwy kształt muzyki w obrzędach liturgicznych Kościoła stały się podstawowym zadaniem powstałego w 2008 roku Instytutu. Jest to podyktowane potrzebą odpowiedniego przygotowania muzyków kościelnych, którzy podejmą

¹⁴⁹ Benedykt XVI, *Słowa podziękowania papieża seniora Benedykta XVI z okazji nadania tytułu doktoratu „honoris causa” Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II i Akademii Muzycznej w Krakowie*, cyt. za: R Tyrała, *Benedykt XVI doktorem „honoris causa”...*, dz. cyt., s. 9–37.

pracę w ośrodkach duszpasterskich jako organiści, dyrygenci chórów, kantorzy, animatorzy życia muzycznego. Otrzymując – jako profesjonalni muzycy kościelni – godziwe wynagrodzenie za swoją pracę na utrzymanie siebie i swoich rodzin, będą także ludźmi głębokiej wiary, świadomymi religijnego i teologicznego wymiaru muzyki kościelnej jako języka modlitwy. Ludźmi świadomymi tego, że muzyka, której służą, pomaga innym wielbić Boga, ale jest także ich osobistą modlitwą i wyrazem ich wiary. Takich ludzi chce dać Kościołowi Instytut i to jest jego kluczowe zadanie.

Na zakończenie opracowania na temat działalności Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie warto odwołać się do myśli kardynała Josepha Ratzingera, któremu sprawa muzyki kościelnej była szczególnie bliska. Przytoczone niżej słowa można odczytać jako cenne przesłanie dla wszystkich muzyków kościelnych. Mogą też stać się inspiracją na przyszłość dla wszelkich inicjatyw edukacyjnych i formacyjnych Instytutu, naznaczonych nieustanną troską o godność i *nobilis pulchritudo* muzyki w obrzędach liturgicznych Kościoła. Oto słowa papieża-seniora Benedykta XVI:

Muzykę kościelną może wykonywać adekwatnie tylko ten, kto ją interpretuje na podstawie natury liturgii i w tym też duchu ją uprawia. W tym wypadku muzyka kościelna nie jest tylko akcją estetyczną na marginesie Kościoła, lecz sama jest posługą liturgiczną (...). Ponieważ posługa muzyczna jest posługą liturgiczną, można ją z pewnością pełnić jako formę posługi duszpasterskiej, a także kapłańskiej. Muzyka kościelna, która w swym wykonaniu rzeczywiście odpowiada wymogom liturgii, jest rodzajem apostołatu i służy budowaniu wspólnoty. (...) Muzyk kościelny powinien być zdolny do wykonywania właściwej muzyki, żeby w ten sposób zachować – albo na nowy sposób ukazywać – właściwy wymiar Kościoła (...). Potrzebne mu są autentyczne kwalifikacje muzyczne, ażeby mógł rozeznawać i realizować to, co w konkretnych warunkach jest możliwe i godne – godne również w muzycznego punktu widzenia. Niezbędne jest uczenie się, które służy także muzyce w całości, tak samo jak służy budowaniu wspólnoty. Takie postępowanie muzyka kościelnego, mimo iż może mu przysparzać trudności, wolno uważać za zasługujący na szczególnie uznanie sposób służenia Kościołowi, a jednocześnie wymiarowi ludzkiemu¹⁵⁰.

¹⁵⁰ J. Ratzinger, *Opera omnia*, t. 11, *Teologia liturgii*, Lublin 2012, s. 570–571.

Abstrakt

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie. Dziesięć lat działalności (2008–2018)

W artykule autor przedstawia różnorodne formy działalności naukowo-dydaktycznej i artystycznej Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie na przestrzeni dziesięciu lat (2008–2018). Działalność naukowo-dydaktyczna to zadania określone programem nauczania, a także organizowanie konferencji i sesji naukowych, wydawanie czasopisma poświęconego muzyce kościelnej „Pro Musica Sacra”, praca Koła Naukowego Studentów, prace licencjackie i magisterskie pisane w trakcie seminariów naukowych oraz prowadzenie studiów podyplomowych z monodii liturgicznej. Działalność artystyczna Instytutu znajduje swój wyraz w organizowanych koncertach, kursach mistrzowskich i warsztatach muzycznych, w dyplomowych recitalach organowych i dyplomach z gry liturgicznej, nagraniach płytowych i wydanych materiałach muzycznych. Autor podkreśla, że zasadniczym celem wszelkich poczynań – edukacyjnych, artystycznych i formacyjnych Instytutu – jest wykształcenie kompetentnych, profesjonalnych muzyków, którzy w przyszłości podejmą pracę w kościelnych ośrodkach duszpasterskich. Od nich bowiem zależeć będą odpowiedni poziom, godność i właściwy kształt muzyki w obrzędach liturgicznych Kościoła. Zwieńczeniem artykułu jest opis ważnego i wyjątkowego w historii Instytutu wydarzenia, jakim było nadanie w 2015 roku papieżowi seniorowi Benedyktowi XVI doktoratu *honoris causa* przez Uniwersytet Papieski Jana Pawła II i Akademię Muzyczną w Krakowie.

Słowa kluczowe Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, Akademia Muzyczna w Krakowie, papież-senior Benedykt XVI, ks. Robert Tyrała, Witold Zalewski, muzyka kościelna, organy, seminaria licencjackie i magisterskie, koncerty, recitale organowe, konferencje naukowe, koło naukowe studentów, kursy mistrzowskie, warsztaty muzyczne, czasopismo „Pro Musica Sacra”

Abstract

Intercollegiate Institute of Church Music. 10 Years of Activity (2008–2018)

The article presents various forms of the activity performed by the Intercollegiate Institute of Church Music in Cracow over the span of 10 years (2008–2018) with regard

to scientific-and-didactic and to artistic aspects. The scientific-and-didactic performance is mainly the result of the activities regulated with a teaching curriculum, of scientific conferences and symposia, the outcome of the journal "Pro Musica Sacra", devoted to church music, as well as of the activity of the Student Research Club, BA and MA theses be the effect of scientific seminars, and of post-graduate studies of liturgical monody. The artistic activity of the institute is best manifested through concerts, master courses and music workshops, through diploma organ recitals and liturgical diploma performances, CD recordings and music-related publications. The author of the article emphasizes that the major educational aim of all the educational, artistic and formative activities of the institute is to prepare competent and professional musicians who will undertake the jobs at various pastoral institutions of the church. And it is them on whom the music of the liturgical rituals shall represent a required standard, dignity and a desired form. The article concludes with the account of a tremendously important event for the history of the Institute, namely conferring upon the pope emeritus Benedict XVI the *honoris causa* doctorate by the John Paul II University and the Music Academy in Cracow in 2015.

Keywords Intercollegiate Institute of Church Music in Cracow, John Paul II University, Music Academy, pope emeritus Benedict XVI, Mons. Robert Tyrała, Witold Zalewski, church music, pipe organ, BA and MA seminars, concerts, organ recitals, scientific conferences, Student Research Club, master courses, music workshops, journal "Pro Musica Sacra"

Bibliografia

A. Materiały archiwalne

Benedykt XV, *Słowa podziękowania papieża-seniora Benedykta XVI z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie oraz Akademii Muzycznej w Krakowie*, Castel Gandolfo, 4 lipca 2015, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

kard. Stanisław Dziwisz, *Przemówienie podczas nadania papieżowi-seniorowi Benedyktowi XVI godności doktora honoris causa*, Castel Gandolfo, 4 lipca 2015, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

Komunikat Senatu Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie po zwyczajnym posiedzeniu w dniu 20 kwietnia 2015 roku, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

Książki programowe *Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej* (2008–2017).

Plan studiów z muzyki kościelnej w roku 2017/2018, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

- Plan studiów podyplomowych z monodii liturgicznej, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.
- Regulamin studiów I i II stopnia na kierunku muzyka kościelna prowadzonego wspólnie przez Akademię Muzyczną w Krakowie i Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.
- Statut Koła Naukowego Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.
- Teczki osobowe studentów Instytutu, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.
- Wykładowcy Studiów Podyplomowych z Monodii Liturgicznej, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.
- Uchwała rady Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w sprawie poparcia wniosku o nadanie doktoratu *honoris causa* dla papieża Benedykta XVI, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.
- Uchwała Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 kwietnia 2015 roku o nadaniu doktoratu *honoris causa* papieżowi emerytowi Benedyktowi XVI, Archiwum Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie.

B. Opracowania

- Bramorski J., *Recenzja w postępowaniu o nadanie godności doktora „honoris causa” Jego Świątobliwości Ojcu Świętemu Benedyktowi XVI przez Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie*, w: *Promotio doctoris „honoris causa” Pontificiae Universitatis Cracoviensis Joannis Pauli II Sua Sanctitas Benedictus XVI*, Kraków 2015, s. 101–145.
- Ferfoglija S., *Sprawozdanie z uroczystej inauguracji organów w kościele św. Stanisława na Dąbiu w Krakowie*, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 157–158.
- Komunikat Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Dyplomy licencjackie i magisterskie w roku akademickim 2015/2016*, „Pro Musica Sacra” 14 (2016), s. 203–207.
- Komunikat Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Dyplomy licencjackie i magisterskie*, opr. Wojciech Buda, „Pro Musica Sacra” 15 (2017), s. 257–260.
- Krawczyński S., *Laudacja z okazji nadania godności doktora „honoris causa” Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie i Akademii Muzycznej w Krakowie Jego Świątobliwości Benedyktowi XVI*, w: *Promotio doctoris „honoris causa” Pontificiae Universitatis Cracoviensis Joannis Pauli II Sua Sanctitas Benedictus XVI*, Kraków 2015, s. 146–175, także w: *Papież-emeryt Benedykt XVI*, wydawnictwo okolicznościowe z okazji nadania tytułu doktora *honoris causa* Akademii Muzycznej w Krakowie papieżowi-emerytowi Benedyktowi XVI, Kraków 2015, s. 13–28.

- Łukasz J., *Sprawozdanie z VIII Dni Muzyki Kościelnej*, „Pro Musica Sacra” 11 (2013), s. 283–288.
- Malecka T., *Recenzja w postępowaniu o nadanie godności doktora „honoris causa” Jego Świątobliwości Ojcu Świętemu Benedyktowi XVI przez Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie*, w: *Promotio doctoris „honoris causa” Pontificiae Universitatis Cracoviensis Joannis Pauli II, Sua Sanctitas Benedictus XVI*, Kraków 2015, s. 76–99.
- Miotelka M., *Sprawozdanie z XII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, „Pro Musica Sacra” 15 (2017), s. 253–255.
- Ochocki P., *Organy w Wyższym Seminarium Duchownym Archidiecezji Krakowskiej*, „Pro Musica Sacra” 12 (2014), s. 229–231.
- Pieronek T., *Recenzja w postępowaniu o nadanie godności doktora „honoris causa” Jego Świątobliwości Ojcu Świętemu Benedyktowi XVI przez Akademię Muzyczną w Krakowie*, w: *Papież-emeryt Benedykt XVI*, wydawnictwo okolicznościowe z okazji nadania tytułu doktora *honoris causa* Akademii Muzycznej w Krakowie papieżowi-emerytowi Benedyktowi XVI, Kraków 2015, s. 3–56.
- Putyra M., *Spotkanie z prof. Józefem Świdrem*, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 149.
- Putyra M., *Sprawozdanie z X Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, „Pro Musica Sacra” 13 (2015), s. 249–251.
- Radzikowski P., *Organy Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w kościele św. Stanisława BM na Dąbiu w Krakowie*, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 89–96.
- Ratzinger J., *Opera omnia*, t. 9, *Teologia liturgii*, Lublin 2012.
- Sandera Ł., *Sprawozdanie z IX Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, „Pro Musica Sacra” 12 (2014), s. 225–228.
- Skowron D., *Komunikat z działalności Koła Naukowego „Congaudeant” Studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w roku akademickim 2013–2016*, „Pro Musica Sacra” 14 (2016), s. 187–190.
- Skowron D., *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego „Congaudeant” Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie*, „Pro Musica Sacra” 15 (2017), s. 247–251.
- Stanik K., *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2012–2013*, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 289–291.
- Stanik K., *Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011*, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 159–162.
- Szymonik K., *Recenzja w postępowaniu o nadanie godności doktora „honoris causa” Jego Świątobliwości Ojcu Świętemu Benedyktowi XVI przez Akademię Muzyczną w Krakowie*, w: *Papież-emeryt Benedykt XVI*, wydawnictwo okolicznościowe z okazji nadania tytułu doktora *honoris causa* Akademii Muzycznej w Krakowie papieżowi-emerytowi Benedyktowi XVI, Kraków 2015, s. 61–76.

- Tyrała R., *Benedykt XVI doktorem „honoris causa” Akademii Muzycznej i Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie*, „Pro Musica Sacra” 13 (2015), s. 9–37.
- Tyrała R., *Na chwałę Boga i pożytek ludzi*, w: *Uroczyste pobłogosławienie nowych organów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie 26 października 2011 roku. Kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika, Kraków–Dąbie*. Folder okolicznościowy, s. 3–4.
- Tyrała R., *Recenzja w postępowaniu o nadanie godności doktora „honoris causa” Jego Świątobliwości Ojcu Świętemu Benedyktowi XVI przez Akademię Muzyczną w Krakowie*, w: *Papież-emeryt Benedykt XVI*, wydawnictwo okolicznościowe z okazji nadania tytułu doktora *honoris causa* Akademii Muzycznej w Krakowie papieżowi-emerytowi Benedyktowi XVI, Kraków 2015, s. 81–104.
- Zajac A., *Recenzja w postępowaniu o nadanie godności doktora „honoris causa” Jego Świątobliwości Ojcu Świętemu Benedyktowi XVI przez Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie*, w: *Promotio doctoris „honoris causa” Pontificiae Universitatis Cracoviensis Joannis Pauli II Sua Sanctitas Benedictus XVI*, Kraków 2015, s. 18–75.