

## Sprawozdanie z XIII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej 17–22 XI 2017

W dniach 17–22 listopada 2017 roku odbyły się XIII Dni Muzyki Kościelnej Archidiecezji Krakowskiej. Honorowym patronem dorocznego festiwalu był metropolita krakowski arcybiskup Marek Jędraszewski, zaś wśród organizatorów znaleźli się: Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej w Krakowie, Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie, Akademia Muzyczna w Krakowie, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Krakowie, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Krakowie, Centrum Edukacji Artystycznej oraz parafia Najświętszego Salwatora w Krakowie, parafia Matki Bożej Ostrobramskiej w Krakowie i parafia Świętego Jan Chrzciciela w Krakowie.

Pierwszym wydarzeniem otwierającym doroczny festiwal był X Krakowski Konkurs Młodych Organistów, rozłożony na 3 etapy. Etap I odbył się 17 listopada o godz. 10.00 w budynku Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej w Krakowie, etap II – 18 listopada o godz. 10.00 w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia w Krakowie, a etap III i koncert laureatów – 18 listopada o godz. 19.00 w Akademii Muzycznej w Krakowie. W jury konkursu zasiadli: prof. Józef Serafin, prof. Elżbieta Karolak, prof. Mirosława Semeniuk-Podraza, dr Mieczysław Tuleja oraz dr Marek Wołak. Sekretarzem jury była mgr Aleksandra Gawlik, a za przygotowanie organów w ASM odpowiadał mgr Lech Skoczylas.

W niedzielę 19 listopada o godz. 14.30 w kościele Świętego Jana Chrzciciela w Krakowie odbył się koncert organowy absolwentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie – Marii Cebuli, Józefa Łukasza oraz Łukasza Sandery. Zabrzmiały utwory Bacha, Vierna, Widora oraz Duruflé. Tego samego dnia o godz. 16.00 w kościele Matki Bożej Ostrobramskiej w Krakowie miał miejsce Koncert organowy na nowych organach firmy Zych w wykonaniu artystów: s. Susi Ferfoglii (organy) oraz żeńskiego zespołu wokalnego *Flores Rosarum* w repertuarze Widora, Alaina, Langlaisa, Duruflé oraz Peetersa. Trzecim wydarzeniem muzycznym tego dnia był koncert organowo-chóralny w kościele Najświętszego Salwatora w Krakowie. Wykonawcami byli: Maciej Banek (orga-

ny) oraz Chór Chłopięcy *Pueri Cantores Sancti Joseph* pod dyrekcją Agaty Nawrot. Artyści wykonali utwory Bacha, Delibesa, Widora oraz Batora.

20 i 21 listopada miało miejsce konwersatorium i wykład na temat interpretacji muzyki organowej, któremu przewodniczył prof. Jon Laukwik z Niemiec. 20 listopada zagrał koncert organowy w Akademii Muzycznej w Krakowie, w czasie którego publiczność wysłuchała utworów Bacha, Mendelssohna-Bartholdy'ego, Lindberga oraz kompozycji autorstwa samego wykonawcy.

Kolejny dzień festiwalu (22 listopada) minął pod znakiem Międzynarodowej Konferencji Naukowej *50 lat w służbie muzyki kościelnej. Instrukcja Wykonawcza Soboru Watykańskiego II „Musicam sacram” (1967–2017)*. Konferencja odbyła się w auli „Floriana” Akademii Muzycznej w Krakowie. Słowo wprowadzające wygłosił prof. dr hab. Stanisław Krawczyński – rektor Akademii Muzycznej w Krakowie, prowadzenie objął ks. dr hab. Robert Tyrała, zaś wykłady wygłosili: mons. prof. Vincenzo de Gregorio (Watykan), dr hab. Michał Sławecki (Warszawa), don Gilberto Sessantini (Bergamo, Włochy), ks. dr Marius Linnerborn (Trier, Niemcy) oraz ks. dr Wojciech Kałamarz CM (Kraków).

XIII Dni Muzyki Kościelnej Archidiecezji Krakowskiej zakończyły się 22 listopada, a wydarzeniem je zwieńczającym były Uroczyste Nieszpory ku czci Świętej Cecylii w kościele Świętego Marka w Krakowie o godz. 16.00. Celebransem nabożeństwa był ks. Robert Tyrała, śpiewali profesorowie i studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie oraz zespół *Flores Rosarum* pod kierownictwem s. Susi Ferfoglii. Na organach akompaniował Filip Presseisen.

Marcin Miotelka