

Dyplomy licencjackie i magisterskie Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w roku akademickim 2017/2018

I. Dyplomy licencjackie

Imię i nazwisko: Marcin Robert Gawęda

Tytuł pracy licencjackiej: *Muzyka kościelna w archidiecezji częstochowskiej w latach 1992–2018*

Promotor: ks. dr hab. Robert Tyrąła, prof. UPJP II

Data obrony: 15 czerwca 2018 roku

Program recitalu dyplomowego

Georg Böhm, *Vater unser im Himmelreich*

Jan Sebastian Bach, *Preludium i Fuga C-dur* BWV 545

Jan Sebastian Bach, *Sonata triowa cz. II Adagio c-moll* BWV 525

Jan Sebastian Bach, *Sonata triowa cz. III Allegro Es-dur* BWV 525

Leon Boëllmann, *Modlitwa z Suity gotyckiej*

Nauczyciel organów: dr Marek Wolak

Miejsce i data recitalu: 7 czerwca 2018 roku, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika na Dąbiu

Imię i nazwisko: Sylwia Barbara Marciniak

Tytuł pracy licencjackiej: *Ksiądz Antoni Hlond SDB (Chlondowski) – przedstawiciel polskiego cecylianizmu*

Promotor: ks. prof. dr hab. Andrzej Zając

Data obrony: 15 czerwca 2018 roku

Program recitalu dyplomowego

Jan Sebastian Bach, *O Mensch, Bewein dein Sünde groß* BWV 622

Jan Sebastian Bach, *Trio sonata IV cz. I i II*
Jan Sebastian Bach, Fantazja i *Fuga c-moll BWV 537*
Louis Vierne, *24 Pièce en Style libre n° 24 Carillon*

Nauczyciel organów: dr hab. Witold Zalewski
Miejsce i data recitalu: 7 czerwca 2018 roku, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika na Dąbiu

II. Dyplomy magisterskie

Imię i nazwisko: Maria Barcewicz
Tytuł pracy magisterskiej: *Rola, zadania i repertuar chóru w Kościele katolickim po Soborze Watykańskim II*
Promotor ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII
Data obrony: 30 października 2018

Program muzycznej animacji liturgicznej:

Nabożeństwo majowe:

Pieśń eucharystyczna: Stanisław Moryto, *O salutaris hostia*

Litania loretańska: melodia tradycyjna

Pod Twoją obronę: melodia tradycyjna

Pieśń eucharystyczna: *Tantum Ergo (gregoriańskie)*

Pieśń na uwielbienie: *Wielbię Ciebie*

Pieśń na zakończenie: Stanisław Moryto, *Beata es Virgo Maria*

Msza święta:

Wejście: *Wyznawco wielki* (ku czci św. Andrzeja Boboli)

Kyrie: *Missa VIII de Angelis*

Gloria: *Missa VIII de Angelis*

Alleluja: Giovanni Croce, *Alleluja*

Przygotowanie darów: *Przyjmij, o Najświętszy Panie*

Sanctus: *Missa VIII de Angelis*

Agnus dei: *Missa VIII de Angelis*

Komunia: *Jeden chleb*

Uwielbienie: *Bądź pochwalon na wieki* (opr. Krzysztof Michałek) + chorał improwizowany

Zakończenie: P. J. B. Lehmann *Regina caeli*

Utwór organowy na zakończenie: Jan Sebastian Bach, *Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist*, BWV 667

Miejsce i data recitalu: 16 maja 2018 roku, kolegiata Świętej Anny

Program recitalu dyplomowego:

Olivier Messiaen, *Apparition de l'Eglise éternelle*

Jan Sebastian Bach, *Preludium i Fuga a-moll*, BWV 543

Jan Sebastian Bach, *Schmücke dich, liebe Seele*

Max Reger, *Introdukcja i passacaglia d-moll*

Johannes Brahms, *Herzlich tut mich verlangen*

Nauczyciel organów: dr Marek Wolak

Miejsce i data recitalu: 18 czerwca 2018 roku, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika na Dąbiu

Imię i nazwisko: Wojciech Buda

Tytuł pracy magisterskiej: *Prawdy wiary oraz postawa chrześcijanina w świetle analizy teologiczno-muzycznej pieśni okresu zwykłego*

Promotor: ks. prof. dr hab. Jan Józef Janicki

Data obrony: 25 czerwca 2018 roku

Program muzycznej animacji liturgicznej:

Nabożeństwo majowe:

Utwór organowy: Louis-Nicolas Clérambault, *Grand plein jeu*

Pieśń eucharystyczna: *O, zbawcza Hostio*

Litania loretańska: Stanisław Moniuszko

Pod Twoją obronę: melodia tradycyjna

Pieśń eucharystyczna: *Kłaniam się Tobie*

Pieśń na uwielbienie: *Chwała i dziękczynienie*

Pieśń na zakończenie: *Chwalcie łaki*

Msza święta:

Wejście: *Zwycięzca śmierci*

Kyrie: ks. Leon Świerczek CM, z mszy *Bogurodzica*

Alleluja: kompozycja własna

Przygotowanie darów: *O dniu radosny*

Sanctus: ks. Leon Świerczek CM, z mszy *Bogurodzica*

Agnus Dei: ks. Leon Świerczek CM, z mszy *Bogurodzica*

Komunia: *Anima Christi* (śpiew gregoriański); *Jam jest chlebem żywym, który zstąpił z nieba*

Uwielbienie: improwizacja organowa

Zakończenie: Antonio Lotti, *Regina coeli*

Utwór organowy na zakończenie: Jan Sebastian Bach, *Preludium C-dur*, BWV 545

Miejsce i data recitalu: 10 maja 2018 roku, kościół Świętych Piotra i Pawła

Program recitalu dyplomowego:

Georg Muffat, *Tocata prima*

Dietrich Buxtehude, *Preludium d-moll*, BuxWV 140

Jan Sebastian Bach, *Schmücke dich, liebe Seele*

César Franck, *Chorał a-moll*

Henri Mulet, *Tu es Petrus*

Jan Sebastian Bach, *Preludium i Fuga D-dur*, BWV

Nauczyciel organów: dr Krzysztof Pawlisz

Miejsce i data recitalu: 21 czerwca 2018 roku, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika na Dąbiu

Imię i nazwisko: Mikołaj Adam Kowalcze

Tytuł pracy magisterskiej: *Organy w Bazylice Miłosierdzia Bożego w Krakowie Łagiewnikach*

Promotor: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII

Data obrony: 25 czerwca 2018 roku

Program muzycznej animacji liturgicznej:

Nabożeństwo majowe:

Pieśń eucharystyczna: *Upadnij na kolana*

Litania loretańska: melodia tradycyjna

Pod Twoją obronę: melodia Siedlecki 2015

Pieśń eucharystyczna: *Przed tak wielkim*

Pieśń na uwielbienie: *Wielbię Ciebie*

Pieśń na zakończenie: Henryk Mikołaj Górecki, *Idźmy tulmy się jak dziadki*

Msza święta:

Wejście: *Wstał Pan Chrystus*

Kyrie: Karol Studziński, Msza łacińska

Alleluja: kompozycja własna

Przygotowanie darów: *Ubi caritas* – gregoriańskie
Sanctus: K. Studziński, Msza łacińska
Agnus Dei: K. Studziński, Msza łacińska
Komunia: Luigi Molino, *O, Sacrum convivium*
Uwielbienie: *Dziękujemy Ci, Ojczy nasz*
Zakończenie: *Wesel się, Królowo miła*
Utwór organowy na zakończenie: Jan Sebastian Bach, *In dir ist Freude*, BWV 615

Miejsce i data recitalu: 17 maja 2018 roku, Centrum Jana Pawła II

Program recitalu dyplomowego:

Jan Sebastian Bach, *Preludium i Fuga Es-dur*, BWV 552
Johannes Brahms, *Preludium i Fuga g-moll*
Max Reger, *Benedictus* op. 59
Ferenc Liszt, *Preludium i Fuga nt. B-A-C-H*
Jehan Alain, *Litania*
Nauczyciel organów: prof. Józef Serafin
Miejsce i data recitalu: 20 czerwca 2018 roku, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika na Dąbiu

Imię i nazwisko: Damian Sowa

Tytuł pracy magisterskiej: *Budownictwo organowe w kościołach w diecezji tarnowskiej w latach 1992–2017*

Promotor: prof. dr hab. Wiesław Delimat

Data obrony: 25 czerwca 2018 roku

Program muzycznej animacji liturgicznej:

Nabożeństwo majowe:

Pieśń eucharystyczna: *Kłaniam się Tobie*

Litania loretańska: melodia wileńska

Pod Twoją obronę: melodia tradycyjna

Pieśń eucharystyczna: *Przed tak wielkim*

Pieśń na uwielbienie: *Wielbię Ciebie*

Pieśń na zakończenie: *Ciebie na wieki*

Utwór organowy: Jan Sebastian Bach *Christ ist erstanden*, BWV 627

Msza święta:

Wejście: *Chrystus zmartwychwstał jest*

Kyrie: *Missa XI*

Alleluja: kompozycja własna

Przygotowanie darów: *Złącz, Panie mitujących Cię*

Sanctus: *Missa XI*

Agnus Dei: *Missa XI*

Komunia: *Alleluja, O dniu radosny* (opracowanie własne)

Uwielbienie: improwizacja organowa

Zakończenie: Tomasz Flaszka, *Regina coeli*

Utwór organowy na zakończenie: Jan Sebastian Bach, *Fantazja G-dur*, BWV 572

Miejsce i data recitalu: 11 maja 2018 roku, kościół Matki Bożej Ostrobramskiej

Program recitalu dyplomowego:

Jan Sebastian Bach, *Preludium i Fuga c-moll*, BWV 546

Max Reger, *Melodia*, op. 59 nr 11

Cesar Franck, *Chorał nr 2 h-moll*

Charles-Marie Widor, *V Symfonia Organowa f-moll*, cz. 4 *Adagio*

Dariusz Przybylski, *Bogurodzica*

Albert Renaud, *Toccata d-moll*, op. 108

Nauczyciel organów: dr hab. Witold Zalewski

Miejsce i data recitalu: 22 czerwca 2018 roku, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika na Dąbiu

Imię i nazwisko: Karol Witold Zwierniak

Tytuł pracy magisterskiej: *Organy w parafiach dekanatów Bochnia Wschód i Bochnia Zachód. Zarys historyczno-muzyczny*

Promotor: ks. prof. dr hab. Jan Józef Janicki

Data obrony: 25 czerwca 2018 roku

Program muzycznej animacji liturgicznej:

Nabożeństwo majowe:

Pieśń eucharystyczna: *Kłaniam się Tobie*

Litania loretańska: melodia ze *Śpiewnika...* Mioduszewskiego

Pod Twoją obronę: melodia tradycyjna

Pieśń eucharystyczna: *Przed tak wielkim*

Pieśń na uwielbienie: *Wielbię Ciebie*

Pieśń na zakończenie: Jan Adam Maklakiewicz, *Najświętsza Panno*

Msza święta:

Wejście: *Głoś imię Pana*

Kyrie: Charles-François Gounod, *Messe no 5 aux seminaires*

Alleluja: Johann Michael Haydn

Przygotowanie darów: *Alleluja, Ofilii et filiae*

Sanctus: Charles-François Gounod, *Messe no 5 aux seminaires*

Agnus Dei: Charles-François Gounod, *Messe no 5 aux seminaires*

Komunia: improwizacja organowa, *Idźcie na cały świat*, Lodovico Grossi da Viadana, *Ave verum Corpus*

Uwielbienie: *Cały świat niech śpiewa tę pieśń*

Zakończenie: Tomasz Flasz, *Regina coeli*

Utwór organowy na zakończenie: Theodore Dubis, *Toccate G-dur no 3*

Miejsce i data recitalu: 9 maja 2018 roku, kościół Świętego Stanisława Kostki

Program recitalu dyplomowego:

Dietrich Buxtehude, *Ciacona in e-moll* BuxWV 160

Dietrich Buxtehude, *Komm heliger Geist, Herre Gott*

Jan Sebastian Bach, *Preludium i Fuga G-dur*, BWV 550

Max Reger, *Melodia B-dur*, op. 59 n° 11

Alexandre Guilmant, *Sonata II D-dur*, op. 50

Nauczyciel organów: mgr Maciej Banek

Miejsce i data recitalu: 15 czerwca 2018 roku, kościół Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika na Dąbiu

Opracowanie:
s. Anna Kopińska CHR
o. Dawid Kusz OP