

## Od Redakcji

Ukazanie się dziesiątego numeru „Pro Musica Sacra” budzi w sercach redaktorów uczucia towarzyszące jubileuszom. Wprawdzie jak na czasopismo liczba ta nie wydaje się wielkim osiągnięciem, ale w przypadku rocznika podtrzymanie ciągłości wskazuje na uzasadnioną potrzebę istnienia periodyku o tematyce poświęconej wyłącznie muzyce kościelnej. Pierwszy numer pisma pod tytułem „Musicam Sacram Promovere” ukazał się w 2004 r. W następnym roku wyszedł drugi tom studiów pt. „Pro Musica Sacra”. Od tamtego czasu, w częstotliwości jeden numer na rok (wyjątkowo w 2009 r. wyszedł dodatkowo numer nadzwyczajny) ukazywały się kolejne tomy. 24 marca 2011 r. rocznik został zarejestrowany w Sądzie Okręgowym w Krakowie jako czasopismo. 30 maja 2011 r. Narodowy Ośrodek ISSN Biblioteki Narodowej w Warszawie zarezerwował dla „Pro Musica Sacra” numer ISSN 2083-4039. Czasopismo zostało też wpisane do międzynarodowej bazy danych The Central European Journal of Social Sciences and Humanities w Poznaniu (CEJSH) oraz ma swoją podstronę internetową, na której zamieszczane są obcojęzyczne streszczenia artykułów.

W niniejszym numerze Czytelnik znajdzie artykuły o zróżnicowanej tematyce. Każdy uczestnik liturgii docenia rolę, jaką w sprawowaniu kultu odgrywa muzyka, za którą w kościołach przede wszystkim odpowiada organista. Zadania organisty od dłuższego czasu regulowane są przez stosowne dokumenty. O najnowszym regulaminie normującym muzykę w diecezji krakowskiej traktuje pierwszy artykuł autorstwa ks. dra hab. Roberta Tyrały. O pieśniach Górnego Śląska i niezwykle istotnych dla śląskiego Kościoła śpiewnikach, tak dawnych, jak i najnowszych, pisze ks. prof. dr hab. Antoni Reginek. O jednej z najpiękniejszych mszy polskiego baroku, jej genezie i twórcy traktuje artykuł ks. prof. dra hab. Andrzeja Zająca. Z głębi francuskiego baroku, dzięki pracy s. dr Susi Ferfoglii, dobiega nas niezwykle interesujący głos Guillaume’a-Gabriela Niverisa na temat zagadnień związanych z chorałem gregoriańskim, jego ówczesną recepcją i próbami reform. Mroki starożytnej tajemnicy harmonii sfer rozświetla w swej pracy dr Marcin Konik.

Na szczególną uwagę zasługuje artykuł o muzyce zmarłego niedawno (2010 r.) Henryka Mikołaja Góreckiego, napisany przez jednego z najlepszych

wykonawców/dyrygentów jego muzyki chóralnej. W grudniu ubiegłego roku świat muzykologiczny pożegnał wybitnego przedstawiciela polskiej nauki o muzyce – ks. Karola Mrowca CM. Nie mogło zatem zabraknąć artykułu prezentującego sylwetkę i dorobek księdza profesora, który m.in. dzięki swej działalności w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim odniósł nieocenione zasługi dla muzyki kościelnej.

Uwadze Czytelnika polecamy także sprawozdania z kongresu w Granadzie, festiwalu Muzyki Sakralnej *Gaude Mater* i cieszącego się coraz większym zainteresowaniem ogólnopolskiego konkursu organistów, adresowanego do uczniów średnich szkół muzycznych. Szczególnie cenne są teksty poświęcone jubileuszom: 60-leciu Chóru Chłopięcego Filharmonii Krakowskiej oraz 20-leciu Polskiej Federacji *Pueri Cantores*.

ks. dr Wojciech Kałamarz CM  
sekretarz Redakcji