

Paweł Szywalski

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego, Kraków

Sprawozdanie z Konkursu Organistów

Wiosną 2008 roku w kręgu pedagogów związanych z Archidiecezjalną Szkołą Muzyczną im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego, Państwową Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną II stopnia im. Fryderyka Chopina oraz Międzyuczelnianym Instytutem Muzyki Kościelnej w Krakowie narodziła się idea zorganizowania w Krakowie konkursu dla młodych wirtuozów organów. Już w listopadzie 2008 roku odbyła się pod auspicjami wspomnianych powyżej instytucji jego pierwsza edycja. Nadspodziewanie silny rezonans, z jakim spotkała się idea nowego konkursu w środowisku polskiej organistyki oraz liczny udział uzdolnionej młodzieży w pierwszych konkursowych eliminacjach, dobitnie potwierdziły potrzebę regularnego organizowania podobnych turniejów. Sukces ten skłonił organizatorów do przyjęcia, iż odtąd Krakowski Konkurs Młodych Organistów będzie wydarzeniem corocznym, stanowiącym ważny element programu jesiennych Dni Muzyki Kościelnej w archidiecezji krakowskiej. Idea konkursu pozyskała wielce czcigodnych mentorów. Patronat honorowy nad nim podjął Metropolita Krakowski Ksiądz Kardynał Stanisław Dziwisz, zaś kolejne jego edycje są rekomendowane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Impreza ta jest turniejem uczniów klas organów szkół muzycznych II stopnia oraz słuchaczy diecezjalnych szkół organistowskich. Mając rangę ogólnopolską, nie tylko służy konfrontacji dokonań najzdolniejszych młodych wirtuozów, lecz także wspiera promocję wykonawstwa literatury organowej, szczególnie zaś jej wątku religijnego. Stałym bowiem wymogiem repertuarowym konkursu jest konieczność zaprezentowania przez jego uczestników polskiego utworu organowego o tematyce religijnej lub inspirowanego muzyką religijną. Program każdej kolejnej edycji charakteryzuje określony w regulaminie konkursu motyw przewodni. I tak w roku 2008 stanowiły go preludia chorałowe Johanna Gottfrieda Walthera, zawierające pedałowe *cantus firmus*, natomiast w kolejnych latach, w nawiązaniu do bieżących rocznic, repertuar konkursowy wypełniały wybrane dzieła takich kompozytorów jak: Feliks Mendelssohn-Bartholdy (2009), Robert Schumann (2010) i Jehan Alain (2011).

Członkami Jury Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów, powołanego przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, są wybitni pedagodzy i wirtuozi organów, reprezentujący różne krajowe ośrodki kształcenia artystycznego na poziomie średnim i akademickim. Dotychczas zasiadali w nim: prof. Elżbieta Karolak (Akademia Muzyczna w Poznaniu), prof. Józef Serafin (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna w Krakowie), prof. Jarosław Malanowicz (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), dr Mariola Brzoska (Diecezjalna Szkoła Organistowska II stopnia w Gliwicach), dr Mieczysław Tuleja (Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina oraz Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie), dr Marek Wolak (Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego, Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie) oraz dr Tomasz Orłow (Uniwersytet Śląski w Katowicach).

W dniach 18–20 listopada 2011 roku odbyła się czwarta edycja Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów. Towarzyszyła ona odbywającym się równolegle VII Dniom Muzyki Kościelnej w archidiecezji krakowskiej. Do eliminacji przystąpiło 17 uczestników reprezentujących znaczące polskie ośrodki kształcenia organistów. Pierwszą nagrodę, fundowaną przez dyrektora Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej, ks. dra hab. Roberta Tyrałę, zdobył Piotr Przybyszewski, uczeń Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu w klasie prof. Elżbiety Karolak. Druga nagroda *ex aequo* przypadła w udziale Mateuszowi Janusowi i Emilii Pycińskiej. Mateusz Janus uczy się w klasie ad. Julii Smykowskiej i reprezentuje poznańską Państwową Ogólnokształcąca Szkołę Muzyczną II stopnia im. Mieczysława Karłowicza. Emilia Pycińska pracuje pod kierunkiem dra hab. Witolda Zabornego w katowickiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego. Nagroda ta ufundowana została przez dyrektora Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie, mgr Annę Zabierowską. Trzecią nagrodę *ex aequo* ufundowaną przez dyrektora Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego, dra hab. Wiesława Delimata, zdobyli Jakub Jastrzębski oraz Arkadiusz Pawliczak. Jakub Jastrzębski został przygotowany przez dr Susi Ferfoglię i reprezentował krakowską Archidiecezjalną Szkołę Muzyczną II stopnia im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego, natomiast Arkadiusz Pawliczak jest uczniem klasy organów mgr Elżbiety Włosek-Żurawieckiej w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Rybniku. Jury IV Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów przyznało także dwa wyróżnienia. Otrzymali je Paweł Piechowiak z klasy mgra Krzysztofa Leśniewicza z Zespołu Szkół

Muzycznych w Poznaniu oraz Maciej Somerla z klasy mgr Elżbiety Włosek-Żurawieckiej w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Rybniku. Wręczenie nagród oraz uroczysty koncert laureatów odbyły się 20 listopada 2011 roku w sali organowej krakowskiej Akademii Muzycznej.

Wpisanie konkursu organowego w szersze ramy cecylianów Dni Muzyki Kościelnej w archidiecezji krakowskiej, ożywiających rzeczywistość muzyczną naszego miasta, okazało się niezwykle celnym pomysłem. Wskazuje na to chociażby zainteresowanie nim jego uczestników. Młodzi wirtuozi nie tylko skupiają się na turnieju wykonawczym. Przyciągają ich także wydarzenia festiwalu: sesje naukowe, możliwość kontaktu z uznanymi artystami poprzez udział w warsztatach chóralnych oraz mistrzowskich kursach interpretacji organowej i wreszcie znakomite koncerty. Zainteresowanie konkursem dobitnie świadczy o potrzebie organizowania dedykowanych młodym adeptom sztuki turniejów wykonawczych w formule wyznaczonej przez ideę Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów oraz ofertę programową Dni Muzyki Kościelnej w archidiecezji krakowskiej.