

Michał Piechnik

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej

Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego *Congaudeant* Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w roku akademickim 2018/2019

Inauguracja roku akademickiego 2018/2019

Inauguracja odbyła się 2 października. Ten dzień jest szczególnie dla całej społeczności Instytutu, ponieważ zawsze na początku roku akademickiego przeprowadzane są wybory do samorządu Koła Naukowego. Opiekunem Koła pozostała s. dr hab. Susi Ferfogli, prof. UPJPII, przewodniczącym został wybrany Michał Piechnik, zastępcą s. Sylwia Marciniak, a skarbnikiem – Krzysztof Ligocki.

Rozpoczęcie roku akademickiego 2018/2019

Ten rok akademicki rozpoczął się w szczególny sposób. W dniach 9–11 października Chór Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej razem z Profesorami oraz orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej udali się do Rzymu z okazji 40-lecia wyboru św. Jana Pawła II na Stolicę Piotrową, tym samym uczestnicząc w pielgrzymce diecezji krakowskiej. Próby do tego wyjazdu odbywały się już we wrześniu. Solidne przygotowanie repertuaru wymagało wiele pracy i cierpliwości. Oprócz uczestnictwa we mszach świętych w bazylice św. Piotra, kościele św. Ducha oraz Santa Maria Maggiore odbył się koncert poświęcony Janowi Pawłowi II. Dyrygowali prof. dr hab. Wiesław Delimat oraz o. dr Dawid Kusz.

Międzynarodowa Konferencja *Słowo – Melodia – Neuma*

W 50. rocznicę wydania *Semiologii gregoriańskiej* oraz z racji 10-lecia powstania Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej s. dr hab. Susi Ferfogli, prof. UPJPII zorganizowała międzynarodową konferencję na temat śpiewu gre-

goriańskiego, która odbyła się 20 listopada 2018 roku w opactwie benedyktyńskim w Tyńcu. Profesorowie, studenci oraz zaproszeni goście licznie dopisali, brali aktywny udział w burzliwych dyskusjach i zadawali bardzo szczegółowe pytania.

Plan konferencji wyglądał następująco:

9.00 – otwarcie konferencji

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJP2 (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie / Akademia Muzyczna w Krakowie)

dr Szymon Hiżycki OSB (opat tyniecki)

Prowadzący pierwszą część – o. prof. dr hab. Tomasz Dąbek OSB (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)

godz. 9.15

o. dr Dominik Jurczak OP (Papieski Instytut Liturgiczny „Anselmianum”, Papieski Uniwersytet „Angelicum”, Rzym, Sant’Anselmo Rzym, Włochy), *Znaczenie Słowa w liturgii*

prof. Juan Carlos Asensio Palacios (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona), *Badania nad śpiewem gregoriańskim przed „Semiologią gregoriańską” i po niej*

Prowadzący drugą część ks. prof. Kazimierz Szymonik (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)

godz. 11.00

prof. Franz Karl Praßl (Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rzym, Włochy), *Codex Hartker (CH-SGs 390/391) – genialna szkoła retoryki w służbie teologii liturgicznej*

s. dr hab. Susi Ferfoggia, prof. UPJPII (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), *Rękopisy adiestematyczne jako wyraz tradycji wykonawczej*

godz. 12.50 – modlitwa w ciągu dnia

Prowadzący trzecią część – ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie / Akademia Muzyczna w Krakowie)

godz. 14.00

prof. Johannes Berchmans Göschl (Schola Gregoriana Monacensis, Monachium), *Restytucja melodii na przykładzie nowego wydania „Graduale Novum”*
Dyskusja

godz. 16.00

Medytacja organowo-chorałowa *Credo quod Redemptor meus vivit in memoriam Mariani Machura*

godz. 17.00

Uroczyste nieszpory

Konferencja i towarzysząca jej medytacja chorałowo-organowa odbywały się w ramach XIV Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej pod patronatem ks. abp. Marka Jędraszewskiego.

Solowa muzyka w okresie Bożego Narodzenia

17 grudnia 2018 roku w budynku Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej oraz Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej odbyła się sesja naukowa pt. *Solowa muzyka organowa w czasie Bożego Narodzenia*. Podczas sesji mieliśmy okazję wysłuchać naszych Profesorów, którzy prezentowali organowe utwory.

Przebieg sesji:

Prowadzenie: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII

Feliks Rączkowski

Suita kołęd, wyk. Witold Zalewski (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Kraków)

dr Paweł Baran (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)

Okres Bożego Narodzenia w Kościele rzymskokatolickim

prof. dr hab. Radosław Marzec (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Boże Narodzenie w muzyce francuskiej

Krzysztof Grzeszczak

Preludium *Lulajże Jezuniu*, wyk. Marek Pawełek (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Kraków)

dr hab. Krzysztof Grzeszczak (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi)

Retoryka bożonarodzeniowa w preludiach chorałowych

Krzysztof Grzeszczak

Preludium *O gwiazdo Betlejemska*, wyk. Marek Pawełek

mgr Bartosz Gałązka (Krosno)

Kolędy zachowane w tzw. żywej tradycji południowo-wschodniej Polski

dr hab. Witold Zalewski (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)

Przykłady polskiej literatury organowej na okres Bożego Narodzenia

ks. Franciszek Walczyński

Preludium op. 117 nr 1, wyk. Marek Wolak

ks. Idzi Ogierman Mański

Preludium c-moll, wyk. s. dr Susi Ferfoglja

Józef Surzyński

Postludium *Anioł pasterzom mówił* op. 12 nr 4, wyk. Filip Presseisen

Mieczysław Surzyński

Preludium *Z nieba wysokiego*, wyk. Krzysztof Latała

Gustaw Roguski

Preludium na temat *Hej, w dzień Narodzenia*, wyk. Krzysztof Pawlisz

Marian Sawa

Preludium *Tryumfy Króla Niebieskiego*, wyk. Maciej Banek

Henryk Jan Botor

Improwizacje

Panel dyskusyjny

Po sesji naukowej zgromadziliśmy się w kaplicy w budynku Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie przy ul. Bernardyńskiej 3, aby o godz. 18.00 wspólnie podziękować Panu Bogu za pracowników, studentów i absolwentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. Po mszy świętej udaliśmy się do sali konferencyjnej, aby razem powspominać minione lata oraz cieszyć się wzajemną obecnością.

Wspólna Eucharystia

Członkowie Koła *Congaudeant* wspólnie postarali się, aby raz w miesiącu odbywała się msza święta w intencji profesorów, studentów, pracowników oraz całej społeczności Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. W tym roku udało się konsekwentnie zrealizować ten pomysł i co miesiąc wspólnie spotykaliśmy się na Eucharystii, polecając nasze intencje.

Wjazd Koła Naukowego

W dniu 23–24 maja odbył się wyjazd do Olkusza i Katowic zorganizowany przez Koło Naukowe *Congaudeant*. Razem ze studentami z Poznania zobaczyliśmy zabytkowe, niedawno odrestaurowane organy oraz zwiedziliśmy muzeum organowe w Akademii Muzycznej w Katowicach. Wyjazd do Olkusza miał miejsce 23 maja 2019 roku. Mieliśmy okazję zagrać na organach z XVII wieku zbudowanych przez Hansa Hummla. To bardzo ciekawe doświadczenie mieć styczność z jednym z najlepiej zachowanych instrumentów późnorenansowych na świecie.

24 maja odwiedziliśmy katedrę protestancką w Katowicach i mieliśmy okazję grać na bardzo cennym instrumencie firmy Sauer z 1922 roku. W tym samym dniu zwiedzaliśmy muzeum organowe w Akademii Muzycznej. Instrumenty, które trafiły do muzeum, udowadniają wielką gorliwość i dbałość o piękno, które cechowały ich, budowniczych. Muzeum pokazuje też utracone instrumenty, które zostały zniszczone przez lata wojny oraz komunizmu, a wraz z nimi została pogrzebana kultura muzyczna w danych ośrodkach.