

Maciej Leśniak

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
maciek159@vp.pl

„Congaudeant” gra w sieci

Komunikat z działalności Koła Naukowego Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej „Congaudeant” w roku akademickim 2020/2021

Okres pandemii zostanie zapamiętany już chyba na długie lata, szczególnie rok akademicki 2020/2021. Niestety większość zajęć praktycznych prowadzona była w formie online, nie odbywały się nasze comiesięczne Msze św., które, oprócz wspólnej modlitwy społeczności studenckiej kierunku Muzyka Kościelna oraz pedagogów, nasycone były śpiewem chorału gregoriańskiego. Nie mogliśmy także organizować rozmaitych koncertów muzyki organowej, które zawsze stają się okazją do praktykowania swoich umiejętności oraz promocji naszego kierunku. W związku z tym, podczas wirtualnych obrad Koła Naukowego „Congaudeant”, podjęliśmy wspólny pomysł nagrania koncertów online. Koncerty te, które odbywały się co miesiąc, od grudnia do maja, spotkały się z bardzo pozytywnym odbiorem słuchaczy.

Koncert pierwszy odbył się 20 grudnia 2020 roku na 18-głosowych organach firmy Jørgensen w kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krakowie-Nowej Hucie, a zagrał go Axel Tulicki z II roku studiów magisterskich, z klasy organów dr. Filipa Presseisena. Instrument ten utrzymany jest w stylistyce barokowej, więc cały program koncertu zawierał utwory mistrzów tejże epoki: *Toccata prima* Georga Muffata (1653–1704), *Fantasia in D* Johanna Pachelbela (1653–1706), *Christ, unser Herr zum Jordan kam* BuxWV 180 Dietricha Buxtehudego (1637–1707), oraz 3 utwory Johanna Sebastiana Bacha (1685–1750) – fughetta *Nun komm der Heiden Heiland* BWV 699, *Vater unser im Himmelreich* BWV 737, a także *Toccata et fuga in D* BWV 538.

Koncert drugi, również na organach Jørgensena, swoją premierę miał 24 stycznia. Wykonawcą był Michał Piechnik z II roku studiów magisterskich i z klasy organów dr. Daniela Prajznera. W programie znalazły się utwory barokowe, takie jak: *Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ* BWV 649 i *Praeludium et fuga in h* BWV

544 Johanna Sebastiana Bacha, a także utwór romantyczny: Jacques-Nicolas Lemmens (1823–1881) – *École d'Orgue* (2 e Parte) – *Prière*.

Trzeci koncert z cyklu wykonali Piotr Górowicz (II rok studiów licencjackich, klasa organów dr. Marka Wolaka), który zagrał *Praeludium et fuga in G* Nicolausa Bruhnsa (1665–1697), Dawid Rzepka (III rok studiów licencjackich, także klasa organów dr. Marka Wolaka), który zaprezentował fugę *Meine Seele erhebet den Herrn* (Magnificat) BWV 733 Johanna Sebastiana Bacha oraz Karolina Kusz (II rok studiów licencjackich, klasa organów mgr. Macieja Banka), w wykonaniu której widzowie mogli usłyszeć *Variations sur „Sine Nomine”* Denisa Bédarda (*1950). Koncert ten odbył się także w nowohuckim kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa.

28 marca 2021 roku miał miejsce kolejny koncert, tym razem o charakterze pasyjnym, adekwatnym do wielkopostnego okresu liturgicznego. Zabrzmiała muzyka Wielkiego Tygodnia. Śpiew gregoriański i improwizacje organowe w wykonaniu Scholi gregoriańskiej MIMK Sancti Joanni Pauli II pod dyr. s. Susi Ferfoglii oraz Macieja Leśniaka – improwizacje organowe (I rok studiów magisterskich, klasa organów dr. Marka Wolaka). Wykonano następujące śpiewy: *Hosanna Filio David* (Hosanna Synowi Dawidowemu, Niedziela Palmowa), *Vexilla Regis* (Sztandary Króla się wznoszą, Wielki Czwartek), *Crux Fidelis* (Krzyżu wierny, Wielki Piątek) i *Ubi Caritas et Amor* (Gdzie miłość i dobroć, Wielka Sobota). Nagrania dokonano na 41-głosowych organach firmy Zych w kościele Matki Bożej Ostrobramskiej Ojców Pijarów w Krakowie.

Z kolei wielkanocnym, radosnym akcentem był koncert w Bazylice Bożego Miłosierdzia w Krakowie, który odbył się 25 kwietnia 2021 roku. Opracowania pieśni wielkanocnych wykonał zespół wokalny, złożony ze studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie oraz członków chóru Vox Sanctae Margaritae z Dębna. Opracowaniem koncepcji koncertu zajął się Paweł Grabczyński (II rok studiów magisterskich z klasy organów dr. Daniela Prajznera), który także zasiadł za kontuarem 72-głosowych organów firmy Zych. Odbiorcy koncertu usłyszeć mogli następujące utwory: *Chrystus zmartwychwstał jest, Złóście troski żałujący, Dziś Chrystus, Król wiecznej chwaly, Radośnie Panu hymn śpiewajmy, O dniu radosny* oraz *Zwycięzca śmierci*.

Ostatni koncert miał miejsce 30 maja u salezjanów w kościele parafialnym pw. św. Stanisława Kostki i św. Jana Bosko, na krakowskich Dębnikach. Wykonawcami koncertu byli studenci I roku studiów licencjackich z klasy organów mgr. Macieja Banka. Miriam Wójciak zagrała *Ciacconę e minor* Dietricha Buxtehudego (1637–1707), z kolei Jakub Kamiński wykonał fantazję *Święty Boże Mariana Sawy* (1937–2005) oraz *Praeludium et fuga in D* BuxWV 139 Dietricha Buxtehudego (1637–1707). Nagrania dokonano na 37-głosowym instrumencie firmy Truszczyński. Był to zarazem ostatni z koncertów.

Studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej składają serdeczne podziękowania naszej dyrektor, s. Susi, za pomoc w organizacji koncertów oraz za przygotowanie i poprowadzenie scholi, proboszczom kościołów, w których odbyły się koncerty – ks. Stanisławowi Puzyniakowi, Tomaszowi Jędruchowi SchP i Stanisławowi Oskwarkowi SDB. Dziękujemy telewizji JPIITV, czyli studentom Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie: Kasi Lewek, Witkowi Góreckiemu, Dominikowi Baście i Kamilowi Babuście za profesjonalną rejestrację koncertów. Dziękujemy również naszemu nieocenionemu Panu Markowi Pawełkowi.

Wszystkie koncerty dostępne są w formie retransmisji na stronie serwisu YouTube na kanale MIMK w Krakowie.