

## Małgorzata Chyła

Akademia Muzyczna, Kraków

### VI Festiwal Chóralny „Cantate Domino”

Za nami szósta edycja Festiwalu Chóralnego „Cantate Domino” organizowanego przez Akademię Muzyczną w Krakowie, Polską Federację Pueri Cantores, Krakowski Oddział Federacji Caecilianum i Instytut Dialogu Miedzykulturowego im. Jana Pawła II.

Jak co roku, Kraków stał się miejscem spotkania, nawiązania kontaktów i współpracy zespołów chóralnych mających w swoim repertuarze muzykę sakralną. Podczas przesłuchań konkursowych, które odbyły się 14 maja 2011 r. w auli Akademii Muzycznej w Krakowie, każdy z uczestnicy prezentował 15-minutowy program.

Jury VI Festiwalu Chóralnego „Cantate Domino” nagrodziło następujące zespoły. W kategorii Chóry mieszane:

- Chór Musica ex anima Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie (II nagroda),
- Chór Kameralny Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej II stopnia w Krakowie (II nagroda),
- Chór Duszpasterstwa Akademickiego Dar w Rybniku (III nagroda).

W kategorii Chóry jednorodne:

- Krakowski Chór Żeński Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie (I nagroda),
- Chór Męski Salezjańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w Lutomiersku (II nagroda).

Jury studentów Akademii Muzycznej w Krakowie przyznało nagrodę dla Chóru Męskiego Salezjańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w Lutomiersku.

Festiwal zakończył koncert finałowy, na którym połączone chóry wykonały *Totus Tuus* H. M. Góreckiego, zaś chóry z orkiestrą i solistami utwór XVII-wiecznego kompozytora Justa Caspara – *Hymnus de Sancto Stanislao*. Było to prawykonanie światowe wymienionej kompozycji. W liście do uczestników ks. kard. Stanisław Dziwisz napisał m.in.: „Wy, którzy lubicie muzykę, starajcie się śpiewać coraz lepiej! Ewangelia będzie mogła głębiej przeniknąć Waszą duszę i dusze tych, którym pomagacie się modlić”.