

Katarzyna Stanik

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej, Kraków

Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego studentów Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie w latach 2008–2011

Koło Naukowe Muzyków Kościelnych powstało w roku akademickim 2008/2009. Wspólnie z jego opiekunem, s. dr Suzaną Ferfoglią, studenci, przy możliwie najniższym wkładzie finansowym, który mogli uzyskać z własnych darowizn, podejmowali różne inicjatywy. I tak 17 grudnia 2008 r. odbył się pierwszy wyjazd naukowy do Katowic-Zawodzia, gdzie można było zobaczyć organy w stylu francuskiego baroku. 4 marca 2009 r. studenci ponownie udali się do Katowic, tym razem w celu zwiedzenia Muzeum Organów Śląskich oraz obejrzenia organów w stylu północnoniemieckim w Katowicach-Brynowie.

Miesiąc później w Krakowie, w bazylice Paulinów na Skałce odbył się koncert, którego wykonawcami byli studenci: Paweł Batko, Mateusz Peciak, Dawid Rzepka, Wojciech Szczerba i Łukasz Walczyk. W repertuarze tego koncertu znalazła się muzyka J. S. Bacha.

22 kwietnia w budynku przy ul. Prostej miało miejsce pierwsze spotkanie z cyklu *Spotkanie z Artystą*, którego gościem był prof. Joachim Grubich. Cennych uwag odnośnie do gry na organach oraz ogólnego podejścia do muzyki kościelnej mogli także wysłuchać uczniowie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej w Krakowie.

27 maja studenci: Kamil Fraś, Maria Pawlisz, Dawid Rzepka, Wojciech Szczerba oraz Łukasz Walczyk zagrali koncert, wykonując muzykę XIX i XX wieku, która wypełniła wnętrze kościoła Najświętszej Marii Panny Królowej Polski w Bieńczycach (Arka Pana) w Krakowie. Koncert ten był ostatnim działaniem podjętym w roku akademickim 2008/2009.

Wraz z nadejściem roku akademickiego 2009/2010 przed Kołem Naukowym stanęły kolejne wyzwania. Już 21 listopada studenci mieli okazję zaprezentować swoje umiejętności na nowo wybudowanych organach piszczałkowych w kościele św. Jana Chrzciciela w Rzeszotarach koło Krakowa, w ramach Dnia Skupienia dla organistów archidiecezji krakowskiej. W koncercie tym udział wzięli studenci: Kamil Fraś, Joanna Oleniak, Łukasz Lauf, Paweł Batko. Podczas liturgii poprzedzającej koncert grali: Mateusz Peciak, Maria Pawlisz, Dawid Rzepka.

17 marca 2010 r. studenci zorganizowali koncert w kościele św. Stanisława Kostki w Krakowie-Dębnikach. Wykonawcami byli: Paweł Batko, Dawid Rzepka, Maria Pawlisz i Wojciech Szczerba.

26 maja w bazylice Jezuitów w Krakowie odbył się koncert z okazji Roku Kapłańskiego. Studenci zaprezentowali utwory organowe współczesnych kompozytorów francuskich zainspirowane chorałem gregoriańskim, na przemian ze śpiewami gregoriańskimi. Całość nawiązywała do cyklu mszalnego. Udział wzięli: Schola Gregoriana Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie oraz Joanna Oleniak, s. Agnieszka Majewska, Krzysztof Kania, Kamil Fraś, Paweł Batko, Dawid Rzepka, Wojciech Szczerba – grający utwory organowe. Koncert ten został powtórzony 16 czerwca w kościele Miłosierdzia Bożego w Krakowie-Wzgórzach Krzesławickich, podczas jego trwania przeprowadzono zbiórkę pieniędzy dla poszkodowanych przez powódzie i osuwiska.

W trakcie tego roku akademickiego odbyły się także dwa spotkania z cyklu *Spotkanie z Artystą*: 24 lutego budynek Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej mógł gościć wybitnego krakowskiego dyrygenta Macieja Tworka, natomiast 19 maja – kompozytorkę Annę Zawadzką-Gołosz. W czasie tych spotkań studenci dyskutowali z artystami o ich życiu, pracy zawodowej i dorobku artystycznym.

W dniach 26–27 kwietnia odbył się wyjazd naukowy, podczas którego studenci instytutu zwiedzili zabytki polskiego budownictwa organowego: organy bazyliki Bernardynów w Leżajsku oraz organy kościoła farnego w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą. W czasie wyjazdu każdy miał możliwość gry na tych instrumentach. Studenci brali też czynny udział w liturgii sprawowanej w obydwu kościołach, zarówno przez grę na organach, jak i poprzez śpiew. Uczestnicy wyjazdu mieli również okazję zwiedzić kościoły, w których organy się znajdują, a także wnętrza klasztoru w Leżajsku. Większość środków potrzebnych na wyjazd przekazał Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie.

Doświadczenia ubiegłych lat oraz ciężka praca zarówno studentów, jak i pedagogów zaowocowała wieloma sukcesami w kolejnym roku akademickim 2010/2011. Podobnie jak w poprzedzającym roku odbył się koncert organowy w ramach Dnia Skupienia dla organistów archidiecezji krakowskiej. Jednak tym razem miał on miejsce 20 listopada w kościele w Bolechowicach. Utwory organowe wykonali studenci: Dawid Rzepka, Katarzyna Stanik oraz Łukasz Walczyk. W tym samym dniu w godzinach wieczornych miał miejsce koncert w ramach VI Dni Muzyki Kościelnej: w kościele św. Marka zabrzmiały śpiewy pielgrzymów do sanktuarium w Santiago de Compostela. Członkowie Koła Naukowego pod kierownictwem s. dr Suzany Ferfoglii pracę nad interpretacją zapisu muzycznego zawartego w średniowiecznym *Codex Calixtinus* rozpoczęli już w poprzednim roku akademickim.

Trud włożony w przygotowanie tego projektu został nagrodzony długimi i gromkimi brawami licznie zgromadzonej tego wieczora publiczności.

24 listopada, po zakończeniu kursu mistrzowskiego z prof. Lorenzo Ghielmim odbył się koncert organowy w wykonaniu studentów uczestniczących w tym kursie: Katarzyny Stanik, Łukasza Sandery, Pawła Batki, Zofii Koźlik oraz Dawida Rzepki.

30 stycznia 2011 r. w bazylice Jezuitów studenci Maria Pawlisz, Zofia Koźlik, Paweł Batko, Wojciech Szczerba i Dawid Rzepka wykonali *La Nativité du Seigneur* Oliviera Messiaena.

8 kwietnia w kościele św. Jana z Kęt w Krakowie miał miejsce kolejny koncert połączony z rozważaniami drogi krzyżowej – *Le Chemin de la Croix* Marcela Dupré z tekstem Paula Claudela. Jego wykonawcami byli studenci wraz z pedagogami: Zofia Koźlik, Joanna Oleniak, Katarzyna Stanik, Łukasz Lelek, Łukasz Walczyk, Kamil Fraś, Paweł Stanosz, Janusz Kaczor, Anita Pyrek, Damian Krząszcz, Łukasz Sandera, Cyprian Jagiełło, Krzysztof Michałek, Suzana Ferfogli.

10 maja w Domu Pomocy Społecznej przy ul. Helclów w Krakowie została wykonana *Missa Tota de BMV* rorantystów wawelskich, w której udział wzięli: Barbara Serwatka, Joanna Oleniak, Katarzyna Stanik, Zofia Koźlik, s. Honorata Majewska, s. Magdalena Putyra, ks. Piotr Przybysz, Paweł Batko, Wojciech Szczerba, Dawid Rzepka, Kamil Fraś, Damian Krząszcz, Łukasz Walczyk, Łukasz Lelek, Rafał Kilanowicz. Koncert ten został trzykrotnie powtórzony: 12 maja w ramach Festiwalu Nauki w kościele św. Krzyża w Krakowie, 18 czerwca w ramach Koncertów Katedralnych w katedrze na Wawelu oraz 22 czerwca w katedrze w Tarnowie.

10 lipca w kościele farnym w Sanoku kolejny raz rozległy się śpiewy pielgrzymów do Santiago de Compostela, które i tym razem zostały przyjęte z wielkim entuzjazmem przez licznie zgromadzonych gości.

W ramach cyklu *Spotkanie z Artystą* studenci mieli okazję zgłębiać tajemnice muzyki z takimi osobistościami jak prof. Andrzej Białko – znakomity organista oraz prof. Józef Świder – wybitny polski kompozytor.

Dzięki możliwości ubiegania się o zewnętrzne środki finansowe na działalność koła, 17 studentów z naszego instytutu udało się do Paryża w celu poznania potęgi i magii francuskich instrumentów oraz innych zabytków stolicy Francji. Wyjazd trwał od 25 lipca do 2 sierpnia 2011 r. i na długo pozostanie w pamięci wszystkich jego uczestników. Dzięki staraniom s. Suzany, przewodnika i opiekuna wyjazdu, możliwe stało się zwiedzenie największych kościołów i katedr Paryża wraz ze znajdującymi się tam instrumentami. Należały do nich: katedra Notre Dame (z możliwością uczestnictwa na chórze we mszy świętej niedzielnej i spotkanie z prof. O. Latrym), kościół St. Sulpice (spotkanie z prof. D. Rothem i zwiedzanie instrumentu Cavallé-Colla z możliwością grania), kościół St. Gervais (organy

rodziny Couperinów), St. Chapelle (wybudowana dzięki staraniom Ludwika IX dla przechowywania korony cierniowej), opactwo St. Germain de Prés, kościół St. Étienne du Mont z organami, na których grał Maurice Duruffé, kościoły St. Séverin, St. Clotilde z organami Césara Francka, St. Nicolas de Champs z najstarszym zachowanym instrumentem Cliquota, St. Eustache (z możliwością bycia przy organie podczas koncertu), St. Trinité z organami O. Messiaena i możliwością grania na nich. Poza kościołami studenci zwiedzili także pałac królewski w Wersalu, Place de la Concorde, cmentarz Père Lachaise, gdzie są pochowani m.in. Chopin, O. Wilde, Moliere, La Fontaine, Balzac, Piaf; Musée d'Orsay – jedno z najładniejszych i największych muzeów świata z ekspozycjami m.in. Delacroix, Maneta, Moneta, Renoira, van Gogha; Luwr – dawny pałac królewski w Paryżu, a obecnie muzeum sztuki; Wieżę Eiffla, Champ de Mars, Montmartre – dzielnicę malarzy i artystów ulicznych oraz rue de Rome ze sklepami muzycznymi. W niedzielę 31 lipca studenci wykonali *Missa Tota de BMV* rorantystów wawelskich w polskim kościele na rue St. Honoré, po czym uczestniczyli we mszy świętej ze śpiewem i grą podczas liturgii.

Wyjazd do Paryża zakończył działalność Koła Naukowego w roku akademickim 2010/2011. W przyszłym roku mamy nadzieję kontynuować swe działania na wszystkich trzech płaszczyznach: koncertów, spotkań z wybitnymi artystami i wyjazdów naukowych. Minione lata pokazały, że dzięki wsparciu i wzajemnej współpracy możliwe jest poznawanie i odkrywanie całej spuścizny, jaką pozostawili po sobie wielcy artyści świata muzyki i sztuki.