

ks. Stanisław Garnczarski

UNIwersytet Papiński Jana Pawła II w Krakowie

Muzyka sakralna to doświadczenie wiary i piękna

W 2006 roku Papieska Rada ds. Kultury podjęła refleksję nad *via pulchritudinis* jako skutecznym sposobem ewangelizacji we współczesnym świecie. Piękno – jako droga chrześcijańskiego świadectwa wiary – stanowi „jedną z dróg, być może najbardziej pociągającą i fascynującą, aby dojść do spotkania i pokochania Boga”. Tak mówił Benedykt XVI podczas audiencji generalnej 18 listopada 2009 roku. W tym kontekście sztuka, także muzyczna, staje się „mistyczną bramą” wprowadzającą człowieka w świat Bożego piękna.

Ks. prof. dr hab. sztuk muzycznych Andrzej Zając od młodości zmierzał ku tej bramie, rozwijając swoje muzyczne talenty, kształcąc się w tej dziedzinie, studiując muzykologię kościelną w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, następnie zdobywając kolejne tytuły w dziedzinie sztuki, potwierdzające coraz bardziej dojrzałe i pełne kunsztu poruszanie się w dziedzinie muzyki sakralnej.

Dzisiejszy Jubilat jednakże nie zachowywał tylko dla siebie tego wielkiego daru, jaki otrzymał.

Dzieli się nim od 36 lat, prowadząc wykłady i ćwiczenia z muzyki kościelnej, najpierw w Wyższym Seminarium Duchownym w Tarnowie oraz Seminarium OO. Redemptorystów w Tuchowie, następnie na Wydziale Teologicznym Sekcja w Tarnowie Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie oraz Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie. Kształcił także muzyków kościelnych w Diecezjalnej Szkole Organistowskiej w Tarnowie. W ten sposób wykształcił muzycznie wiele pokoleń kapłanów i organistów. Był promotorem dwóch doktoratów, trzydziestu dwóch magisteriów i trzydziestu jeden licencjatów zawodowych.

Drugim torem działalności Księdza Profesora, biegnącym równolegle do dydaktyki, jest bogata aktywność na polu chóralistyki. W 1981 roku założył przy Bazylice Katedralnej w Tarnowie Chłopięcy Chór Katedralny *PUERI CANTORES TARNOVIENSES* i przez 27 lat był jego dyrygentem (do 10 czerwca 2008 roku). W tym czasie ukazało się pięć płyt kompaktowych z nagraniami chóru, zespół odbył 350 koncertów w kraju i 152 zagranicą, uczestniczył w 30 krajowych i 22 zagranicznych festiwalach i konkursach, zdobywając wielokrotnie

nagrody i wyróżnienia. Ksiądz Profesor przygotował i wykonał z chórem ponad 455 utworów. W większości była to polifonia renesansu, głównie palestrinowska, stanowiąca do dziś wzorzec dla muzyki chóralnej w liturgii.

W 1992 roku jego staraniem powstała Polska Federacja PUERI CANTORES, którą włączył w struktury Międzynarodowej Federacji PUERI CANTORES i kierował nią przez 12 lat (1992–2004). Obecnie jest jej prezydentem honorowym.

Czas nie pozwala na wchodzenie w bardziej szczegółowe ukazanie postaci i innych dokonań czcigodnego Jubilata, jednakże należy on do grona tych, których św. Jan Paweł II nazwał ludźmi, którzy „z pasją i poświęceniem poszukują nowych «epifanii» piękna, aby podarować je światu w twórczości artystycznej”.

Księżo Profesorze! *Ad multos annos!*